

SINOSSI DEI TRE PROGETTI

CANI

di Francesco Pelosi e Elisa Castellano

Il vecchio Athos abita da sempre nella stessa palazzina sulla via Emilia. E da sempre si sente assediato dagli stranieri che vivono lì. Ma anche lui è uno straniero agli occhi di Munira, la ragazza che sta al piano di sotto, nata a Roma da genitori bengalesi, che vuole scrivere un libro su di lui. Lui che viene da un altro tempo e che sa solo guardare il presente con paura. Come cani i due si annusano, si ascoltano, si guardano, alla ricerca di un nuovo modo di comprendere l'altro, di sentirlo parte di sé.

QUEL PALAZZO CHE VEDI DAL PONTE

di Giovanni Bottari e Dario Mantovi

“Ogni società, a seconda dell'epoca storica in cui si trova, costruisce il suo archetipo di immigrato e lo rinchiude in determinate categorie. L'R-Nord è una di quelle categorie. Arrivando a Modena, non puoi sbagliare, è quel palazzo che vedi dal ponte della stazione. Tutti lo conoscono, forse non con quel nome ma la sostanza non cambia. Anche mio padre ha vissuto là per un periodo.” La storia per immagini di un padre e un figlio, e del loro ritorno a distanza di più di 30 anni in un luogo simbolo della nostra migrazione.

TOMORROW PEOPLE. Storie di CPIA: formazione di parole, sinfonie culturali

di Anna Mila Stella

Il CPIA di Parma è cornice di sinfonie di parole ed emozioni di vecchi e nuovi studenti, studenti futuri, e sempre autentici cittadini di Parma, anche se nati dall'altra parte del mondo. La musica di Parma - non solo quella di Giuseppe Verdi - fa sue le note personali e le storie diverse ma affini di sette protagonisti, uniti da un filo d'arte e da una melodia multiculturale d'integrazione che risuona per la città, creando nuove parole e animando alcuni dei suoi luoghi più celebri.