

**FAC SIMILE DI SCHEDA-PROGETTO PER PROGETTI PER ATTIVITÀ DI SPESA CORRENTE
PROMOSSE DAL TERZO SETTORE E SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A
PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI– PUNTO 2.1, LETTERA A E B DELL'ALLEGATO A)**

BANDO ANNO 2026

ENTE RICHIEDENTE	Cuore 21 Società Cooperativa Sociale
TITOLO DEL PROGETTO	S.BALLO E BANDA 21 RULLI
VALENZA TERRITORIALE (quale distretto)/ REGIONALE (quali distretti)	(indicare qui la valenza e l'eventuale distretto) Valenza Territoriale: Distretto Riccione (Romagna)

ANALISI DI CONTESTO E OBIETTIVI (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)

I tre progetti si propongono di rispondere da un lato alla paura del diverso, dall'altro alla solitudine del ragazzo preadolescente ed adolescente nel suo percorso di crescita fuori dall'ambito scolastico. Il disagio è un sentimento diffuso in buona parte degli adolescenti quando entrano in contatto con la diversità di ogni tipo; è quindi necessario trovare soluzioni di tipo educativo. Il tentativo è di fornire ai ragazzi gli strumenti per migliorare il rapporto con l'altro, per imparare ad allargare l'ambito delle proprie relazioni, nonché imparare ad apprezzare le risorse di tutti nella convinzione che una buona conoscenza sia il miglior modo per capire la differenza e la ricchezza di ciascuno come persona.

PROGETTO S.BALLO: In continuità con lo scorso anno, questo progetto, rivolto a preadolescenti, adolescenti e giovani, è volto a costruire un percorso all'interno del quale si aprano per i partecipanti prospettive di crescita e maturazione personale che vadano a manifestarsi tramite la consapevolezza del proprio corpo, del corpo dell'altro e della relazione tra i corpi. Il lavoro con il corpo permette di andare oltre le diversità apparenti, eliminando le forme di discriminazione create dalla non-conoscenza.

BANDA 21 RULLI: si tratta di un nuovo progetto musicale innovativo che riunisce giovani con e senza disabilità e che celebra l'inclusione attraverso la musica. La banda è composta da ragazzi e ragazze tra gli 11 e i 30 anni che crea e suona brani originali che fondono ritmi tribali con sonorità elettroniche, offrendo performance coinvolgenti e cariche di energia. Una delle caratteristiche distintive della Banda 21 Rulli è l'uso di strumenti musicali creati con materiali di recupero. Questo non solo promuove la sostenibilità, ma rappresenta anche la nostra filosofia: tutto e tutti possono avere un valore straordinario, basta saper guardare oltre le apparenze. Il progetto prende vita in collaborazione con la Banda Rulli Frulli di Finale Emilia, con cui condividiamo non solo un metodo artistico, ma anche un forte messaggio di integrazione sociale.

COMPAGNIA CLUB ALIENO: è una compagnia di teatro/danza nata all'interno della Cooperativa Cuore 21, formata da giovani danzatori con e senza disabilità. Realizza laboratori espressivo corporei rivolti a gruppi di studenti, classi, bambini e giovani in un contesto di inclusione e sperimentazione corporea e teatrale. Realizza performance e spettacoli indoor e outdoor con l'obiettivo di sensibilizzare al valore dell'unicità di ogni persona.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO (massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

PROGETTO S.BALLO: Il lavoro all'interno del gruppo è volto all'integrazione fra i partecipanti con e senza disabilità ed alla formazione del senso di appartenenza, tramite esercizi di danza e di movimento mirati alla scoperta del proprio corpo come strumento in grado di compiere cose altrimenti impensabili, esperienza attraverso la quale matura la conoscenza di tutto ciò che è fuori da noi. Attraverso l'incontro con l'altro e nel confronto con la propria ed unica diversità, si possono scoprire nuove abilità personali e condivise.

BANDA 21 RULLI: Ogni settimana, durante i mesi invernali, la banda si incontra per comporre, provare, registrare nuovi brani e preparare lo spettacolo. L'obiettivo è portare in scena una serie di concerti da maggio a ottobre, trasmettendo a un pubblico sempre più ampio il messaggio di inclusione e coesione sociale. Le esibizioni non sono solo spettacoli, ma veri e propri momenti di condivisione, dove la musica diventa veicolo per celebrare "la bellezza di essere unici".

COMPAGNIA CLUB ALIENO: la compagnia durante l'anno realizza momenti di incontro e workshop rivolti a gruppi di preadolescenti e adolescenti in orario intra e/o extra-scolastico con finalità sia esperienziali che performative a seconda della tipologia di intervento.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO (massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12)

In particolare dovranno essere messe in evidenza le modalità di attuazione del progetto dalle quali evincere le caratteristiche di innovazione e di continuità delle azioni che si intendono sviluppare, nonché l'integrazione delle esperienze, competenze e risorse presenti a livello territoriale tra più soggetti ed aree territoriali diverse in una logica di rete anche con specifico riferimento ai criteri di valutazione di cui al punto 2.7 dell'allegato A)

PROGETTO S.BALLO: Si tratta di un laboratorio di danza e di espressività corporea rivolto a preadolescenti ed adolescenti con e senza disabilità in un contesto inclusivo dove, attraverso il corpo si esprime il proprio sé, si incontra il corpo dell'altro si sperimentano forme creative e sempre diverse di relazione.

Il laboratorio prevede una parte di riscaldamento e allenamento corporeo ogni volta diverso, una parte di sperimentazione libera e creativa del movimento e una parte di costruzione creativa di sequenze corporee e coreografie. Viene dato ampio spazio all'improvvisazione personale di ogni partecipante e a tutto ciò che nasce dall'incontro in ogni singola lezione.

La finalità del laboratorio sono:

- Potenziamento corporeo e muscolare.
- Aumento della consapevolezza corporea.
- Potenziare la relazione con l'altro, imparare a conoscere, ascoltare, accogliere e rispettare la diversità dell'altro intesa come unicità di ognuno.
- Favorire la coesione del gruppo creando un clima piacevole e divertente in cui ognuno può sentirsi libero di esprimersi.
- Creazione di coreografie e performances per eventi pubblici aperti al territorio.

L'intero progetto è suddiviso in 2 azioni distinte:

- 1) Formazione: ovvero un periodo di formazione a cadenza settimanale dove si lavora per apprendere delle competenze corporee, conoscere meglio il proprio corpo e le sue infinite possibilità di espressione, conoscere il gruppo, creare affiatamento tra i componenti

e costruire insieme coreografie attraverso l'indagine corporea. Questo periodo si presuppone duri circa 5 mesi di studio senza però interrompersi nella fase successiva.

2) Eventi e spettacoli: il lavoro dei mesi preparatori si declina nella partecipazione attiva ad eventi e spettacoli pubblici che hanno l'obiettivo di consolidare le competenze apprese durante la formazione, aumentare la coesione del gruppo e del senso di appartenenza e dare visibilità allo spettacolo inclusivo creato, prevedendo il coinvolgimento di ragazzi con e senza disabilità intellettiva;

BANDA 21 RULLI: questo progetto presenta i seguenti obiettivi:

- Stimolare il valore sociale dell'accettazione delle reciproche diversità e del prossimo;
- Educare al riconoscimento dei suoni e delle loro diverse timbriche;
- Sensibilizzare alla disciplina musicale;
- Educare al lavoro di squadra e al rispetto reciproco all'interno della Collettività;
- Stimolare la creatività contestualizzata all'interno di un lavoro di gruppo;
- Sensibilizzare al tema del riciclaggio e del riutilizzo dei materiali;
- Potenziare le competenze e amplificare l'autostima di ogni singolo individuo;
- Diffondere il significato del progetto Banda 21 Rulli alla cittadinanza, attraverso: concerti, creazione di eventi ricreativi.

COMPAGNIA CLUB ALIENO: il progetto della compagnia si realizza attraverso workshop e laboratori di espressione corporea e teatrale condotti da un'équipe mista di danzatori con e senza disabilità. Questa compresenza costituisce un elemento qualificante e innovativo, in quanto non solo promuove la partecipazione attiva di artisti con disabilità come protagonisti, ma propone un modello concreto di co-creazione paritaria.

Le attività si articolano in:

- Laboratori esperienziali rivolti a preadolescenti e giovani, basati su metodologie inclusive che valorizzano l'unicità di ciascun partecipante e stimolano il confronto creativo.
- Pratiche corporee e teatrali che integrano tecniche di danza contemporanea, teatro fisico e improvvisazione, adattate alle diverse abilità e potenzialità dei partecipanti.
- Percorsi di creazione condivisa, che prevedono momenti di restituzione pubblica (performance, incontri, presentazioni) come strumenti di sensibilizzazione della comunità.

LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

I luoghi di realizzazione di entrambi i progetti sono:

Sede: Via Cairoli 10 e Viale Cesare Battisti 32, Riccione (RN);

Teatri, Piazze; Scuole; Spiagge; Luoghi urbani del territorio.

NUMERO POTENZIALE E REALISTICO DEI DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Nei tre progetti il presupposto necessario è il coinvolgimento dei giovani adolescenti in attività espressive e creative per stimolare la sensibilità verso l'altro da sé, simile e "diverso". Un processo di formazione rivolto sia ai partecipanti al progetto che al pubblico durante gli spettacoli. I destinatari sono pre-adolescenti e adolescenti, disabili e non, delle scuole medie e/o superiori di Riccione e dintorni (circa 900). Tra i destinatari indiretti abbiamo famiglie, insegnanti, comunità scolastiche e pubblico durante le varie restituzioni pubbliche.

PROGETTO S.BALLO: partendo dall'esperienza dell'ultimo anno il numero dei partecipanti è gradualmente aumentato fino ad arrivare alla creazione di due gruppi suddivisi per fasce di età: il primo dai 6 agli 11 anni ed il secondo dai 12 ai 25 anni.

BANDA 21 RULLI: il numero dei partecipanti previsto sarà da un minimo di 8 elementi ad un massimo di 30 di età compresa tra gli 11 ed i 30 anni.

COMPAGNIA CLUB ALIENO: destinatari diretti circa 80–100 preadolescenti e giovani (11–20 anni) coinvolti in laboratori continuativi durante l'anno scolastico ed extrascolastico.

Destinatari indiretti: circa 250–300 persone tra famiglie, insegnanti, educatori e pubblico delle restituzioni pubbliche. Totale stimato: 330–400 destinatari complessivi.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

.(con soggetti **PRIVATI** (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Per i tre progetti l'azione sopra descritta, nasce dai rapporti che la Cooperativa ha instaurato negli anni con le diverse attività educative aperte al territorio e quindi con i partners pubblici del territorio, quali:

- Aziende;
- Comitati cittadini;
- Spiagge;
- Alberghi;
- Eventi organizzati da privati
- Reti artistiche e professionali

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO (con soggetti PUBBLICI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Per i tre progetti l'azione sopra descritta, nasce dai rapporti che la Cooperativa ha instaurato negli anni con le diverse attività educative aperte al territorio e quindi con i partners pubblici del territorio, quali:

- Comuni;
- Scuole secondarie di 1° e 2°.
- Amministrazioni locali

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE (massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

I progetti prevedono un sistema di monitoraggio articolato in più fasi:

1. Monitoraggio in itinere (fase iniziale e intermedia) attraverso raccolta dati di partecipazione (presenze, continuità di frequenza) ed osservazioni sistematiche durante i laboratori da parte dell'équipe artistico-educativa. Questionari di gradimento rivolti ai partecipanti e agli insegnanti/educatori. Incontri periodici di verifica tra i partner di progetto.
2. Monitoraggio qualitativo (fase intermedia) attraverso un'analisi delle dinamiche di gruppo e dei progressi individuali (autonomia, espressione, capacità relazionali).
3. Valutazione finale (fase conclusiva): stesura di report finali quali/quantitativi (numero partecipanti, ore svolte, n° eventi), incontri di valutazione con tutti i partner.
4. Comunicazione dei risultati tramite video, foto e reportistica.