

**FAC SIMILE DI SCHEDA-PROGETTO PER PROGETTI PER ATTIVITÀ DI SPESA CORRENTE
PROMOSSE DAL TERZO SETTORE E SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A
PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI– PUNTO 2.1, LETTERA A E B DELL'ALLEGATO A)**

BANDO ANNO 2026

ENTE RICHIEDENTE	Associazione Quattro Quarti - aps
TITOLO DEL PROGETTO	SCRIVERE DI ME – RACCONTARSI CON LE CANZONI: dalla scrittura alla produzione
VALENZA TERRITORIALE (quale distretto)/ REGIONALE (quali distretti)	(indicare qui la valenza e distretto/i) Territoriale - DIST. Area di Rimini

ANALISI DI CONTESTO E OBIETTIVI (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Quattro Quarti - aps, fondata nel 2013, opera dalla sua nascita prevalentemente nella Provincia di Rimini con azioni rivolte ai preadolescenti ed adolescenti. Grazie all'attenzione rivolta ai giovani, ne conosce le criticità e i punti di forza, l'evoluzione dei modi espressivi, le passioni e le ambizioni, ma anche le fragilità e il disagio, anche in relazione al territorio e al tessuto sociale e culturale. E' fortemente radicata sul territorio e collabora costantemente con le realtà che si occupano del mondo giovanile con progetti ad ampio respiro, dalle Amministrazioni comunali agli Istituti scolastici, a tutte quelle associazioni ed enti con cui ha creato una solida rete per attuare progetti in grado di sostenere, valorizzare, formare gli adolescenti del territorio. Questo le consente di conoscere a fondo il mondo dell'adolescenza e di strutturare progetti che tengano conto dei mutamenti sociali e culturali e che parlino un linguaggio connesso alla nuova generazione. L'obiettivo è quello di coinvolgere i giovani, di educarli all'Arte quale mezzo espressivo privilegiato, portatrice di valori universali e ponte fra le varie culture, di alimentare la loro partecipazione alla vita culturale del territorio, di dargli strumenti per poter essere portatori di nuove prospettive culturali. Quattro Quarti gestisce la BIM Music Academy (BMA), scuola d'Arte con 5 dipartimenti (musica e canto, danza, teatro, musical e music'n tech) in cui gli adolescenti trovano uno spazio di libero confronto, dove possono formarsi all'Arte, ma anche essere loro stessi protagonisti della sua evoluzione, dove poter sperimentare ed esprimersi, essere accolti e accogliere, partecipare a progetti come protagonisti attivi sul proprio territorio, dove coniugare Arte e salvaguardia ambientale, dove sentirsi stimolati alla partecipazione attiva tramite il lavoro di gruppo, dove valorizzare le proprie differenze, dove combattere la dispersione scolastica, l'isolamento, l'incomunicabilità generazionale. La BMA è frequentata prevalentemente da preadolescenti e adolescenti e il principio/obiettivo che ne sta alla base è che L'Arte e l'educazione ad essa è il mezzo per conoscersi e conoscere, per esprimere la propria visione del reale, per portare alla luce il proprio mondo sommerso con altri mezzi espressivi, per porsi in una condizione di dialogo, di ascolto attivo, di confronto che portino ad una crescita personale, al benessere psicofisico, all'accettazione di sé, per relazionarsi col mondo esterno, col territorio di appartenenza, per sentirsi parte di un tessuto sociale e culturale coeso nell'obiettivo di far sentire il giovane come una preziosa risorsa da sostenere, rendere partecipe e a cui dare gli strumenti per essere il protagonista di una evoluzione virtuosa dell'Arte e della Cultura. Quattro Quarti, in un costante dialogo con le famiglie, gli enti giovanili, le Istituzioni scolastiche e le Amministrazioni comunali, coltiva la "risonanza creativa" giovanile: uno spazio inclusivo di confronto, di scambi di idee e di condivisioni di obiettivi, che si influenzano e si amplificano in modo positivo e propositivo, per creare le condizioni ai giovani per innovare, trasformare e costruire il Mondo del futuro.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO (massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

Il progetto nasce da una necessità espressa proprio dai giovani. Il progetto "Scrivere di me" nasce nel periodo precovid affinché i ragazzi fra gli 11 e i 19 anni potessero affidare al testo di una canzone i propri pensieri, le proprie emozioni, i propri racconti di vita. Questo nuovo e più completo progetto è stato ideato e a noi proposto da un gruppo di giovani delle classi del Liceo Serpieri nel 2023, frequentanti la BMA. I destinatari del progetto sono stati quindi in primis i giovani proponenti, che si occuparono con la nostra collaborazione di diffondere il progetto nel proprio e in altri Istituti, attraverso i social e attraverso podcast da loro realizzati in collaborazione con la BMA. Quattro Quarti collaborò alla diffusione del progetto per intercettare giovani interessati attraverso

comunicati stampa ai giornali, ma soprattutto attraverso la propria rete di collaborazione: famiglie, scuole, enti giovanili, casa delle associazioni, dando luogo a momenti di presentazione che vedranno protagonisti i giovani stessi. Attualmente si sta portando avanti questo progetto in quanto è sempre stato particolarmente attivo e con un'ampia adesione giovanile, visti i precedenti anni e visto che l'ideazione del progetto nasce dai ragazzi stessi come esigenza. Verrà poi costituito un tavolo di lavoro che vedrà collaborare insieme i giovani ideatori, i responsabili del progetto della BMA, le maestranze formative, per concretizzare e definire la logistica delle azioni proposte dai giovani senza modificarne contenuti e obiettivi. Il progetto verrà presentato durante il percorso dai giovani attraverso podcast, social e web e, realizzate le canzoni, saranno i giovani stessi a presentarle alla cittadinanza.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO (massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12)

In particolare dovranno essere messe in evidenza le modalità di attuazione del progetto dalle quali evincere le caratteristiche di innovazione e di continuità delle azioni che si intendono sviluppare, nonché l'integrazione delle esperienze, competenze e risorse presenti a livello territoriale tra più soggetti ed aree territoriali diverse in una logica di rete anche con specifico riferimento ai criteri di valutazione di cui al punto 2.7 dell'allegato A)

“Scrivere di me” nasce nel periodo precovid, ma è durante il covid che la propria utilità trova una grande evidenza. Nasce con l'intento di far emergere il mondo sommerso, tumultuoso e spesso fragile dei giovani attraverso la musica. Di aiutarli a condividere le esperienze, esorcizzare le paure, descrivere le emozioni insegnando loro a scrivere canzoni, nei generi musicali più vicini agli adolescenti come Trap, Pop, Hip Pop, Indie, Cantautorale.

Un gruppo di giovani adolescenti del Liceo Artistico e Scientifico A. Serpieri frequentanti la BMA ha sviluppato e arricchito il progetto, proponendo, attraverso la responsabile dei progetti dell'Istituto scolastico, proff.ssa Marzia Dalla Venezia, animatore digitale in collaborazione col Team dell'Innovazione, che il percorso formativo autorale, vista la valenza sociale oltre che musicale, fosse divulgato, aperto e condiviso ad una platea più ampia di ragazzi rispetto ai partecipanti effettivi, attraverso Radio Serpieri, Podcast, interviste, condivisioni musicali; affinché più ragazzi potessero condividere l'esperienza, apprendere un nuovo linguaggio espressivo per comunicare col mondo, ma anche i primi rudimenti di un mestiere, quello dell'autore e quello della produzione musicale.

Nasce così “Scrivere di me – raccontarsi con le canzoni: dalla scrittura alla produzione” in collaborazione col Liceo Artistico e Scientifico A. Serpieri di Rimini.

Il progetto verrà promosso dai giovani proponenti assieme a Quattro Quarti e al Liceo Serpieri attraverso Radio Serpieri, attraverso interventi di presentazione nelle scuole, attraverso i social e il web con l'importante contributo del Team dell'Innovazione, attraverso conferenza stampa, attraverso l'imponente rete di collaborazione di Quattro Quarti con le famiglie, le amministrazioni comunali, gli enti giovanili, Volontaromagna, Aics. Col fine di raggiungere più giovani possibili interessati a partecipare al progetto o a seguirne le interviste attraverso Radio Serpieri.

Il progetto si rivolge a ragazzi e ragazze fra i 12 e i 19 anni. I partecipanti verranno suddivisi in gruppi in base all'età, alle conoscenze musicali e alle conoscenze tecnologiche. Ogni gruppo affronterà:

- il processo creativo delle canzoni, testo e musica, partendo dalla creatività, dall'indagine sé, dalla propria visione del mondo per arrivare alle principali strutture e metriche delle canzoni fino a comprendere quale vestito musicale sia il più appropriato alla propria canzone. Alcuni ragazzi scriveranno più canzoni, altri riusciranno a far uscire da se magari un solo verso, ma forse proprio quello che avevano bisogno di dire al mondo.
- la formazione relativa alla produzione musicale con una didattica appropriata alle proprie caratteristiche e capacità.
- i gruppi con partecipanti di età fra i 15 e i 19 avranno nel proprio percorso anche un laboratorio di tecnico del suono.

Il processo creativo, cioè lo scrivere il testo e la musica della propria canzone, sarà per i giovani un percorso in cui condividere le proprie emozioni attraverso un nuovo mezzo espressivo; in cui prendere atto che ognuno ha le proprie fragilità, che insieme, attraverso la musica, i problemi che sembrano montagne, possono essere scalati mano nella mano, che il proprio territorio desidera condividere la loro visione del mondo presente e sostenerli nella creazione di un futuro migliore.

I laboratori creativi verranno svolti nella sede di Rimini fra febbraio e novembre 2025, con pausa estiva, al fine di coinvolgere più ragazzi.

I giovani saranno sostenuti nel lavoro creativo da docenti autori e compositori della BMA, ma avranno anche la possibilità di partecipare a masterclass e confrontarsi con artisti e docenti di fama nazionale quali Tullio Visioli e autori come Stefano Nanni, arrangiatore e compositore (vincitore premio Tenco).

La formazione alla produzione musicale, cioè far apprendere ai ragazzi come arrangiare in modo semplice e poter registrare autonomamente le proprie canzoni o quelle di altri, a casa propria attraverso l'home recording o in uno studio di registrazione, e per i più grandi il laboratorio di tecnico del suono, cioè insegnare ai ragazzi come gestire i suoni degli strumenti, dalla microfonação all'utilizzo del mixer, da un lato darà ai giovani l'autonomia, una volta terminato il progetto, di poter scrivere e produrre canzoni da soli, dall'altro darà loro i primi rudimenti di due mestieri oggi molto ricercati sul mercato. Saranno chiaramente calibrati sulle loro esperienze e capacità.

I laboratori di produzione musicale e di tecnico del suono verranno svolti nella sede di Rimini, dove la BMA dispone di una sala di registrazione di ultima generazione, che coniuga l'efficienza tecnologica al rispetto per l'ambiente.

I laboratori di produzione musicale e di tecnico del suono si svolgeranno fra maggio e dicembre 2025.

Canzoni che uniscono. Raccontarsi con le canzoni è un modo per mettersi in contatto col mondo circostante attraverso l'arte, per descrivere la propria realtà con parole sostenute dalla musica, per immaginare il mondo che si vorrebbe. Durante il percorso creativo e formativo, i giovani partecipanti divulgheranno la propria esperienza relativa al progetto attraverso Radio Serpieri, attraverso podcast da loro creati e attraverso i social, coinvolgendo in questo modo un'ampia platea di giovani; condividendo le esperienze, le emozioni, le difficoltà, i progetti per il futuro e la propria visione di esso. In collaborazione col Comune di Bellaria Igea Marina, con Fondazione Verdeblu, con l'Ufficio Cultura di Bellaria, col Comune di Gambettola e l'Ufficio Cultura di Gambettola, in collaborazione con Luna di Miele produzioni srl, con Ass. Sottobosco, con lo IOR – Istituto Oncologico Romagnolo, con Promo D, con Accademia Artisti, con DOC Educational, con InCosta Festival, con Italia jazz Club, Radio Serpieri, Ass. Idea, Volontaromagna, Aics e con le associazioni giovanili del territorio, verranno programmati momenti di condivisione con la Comunità in cui far ascoltare le canzoni e invitare i giovani al dibattito sui temi socialmente rilevanti emersi durante il processo creativo, in questi eventi i giovani partecipanti alla formazione per tecnico del suono svolgeranno il proprio tirocinio pratico affiancando il service degli eventi. Non mancherà la condivisione delle canzoni sui social, su youtube e sulle piattaforme deputate all'ascolto della musica. Il Team dell'Innovazione, oltre a interviste ai partecipanti, provvederà a podcast e interviste ai docenti affinché anche parti formative possano essere divulgate e diventare un patrimonio per i ragazzi.

La musica moderna è la più ascoltata dai giovani e accompagnare i giovani a formarsi per esprimersi attraverso di essa significa elevare la qualità della musica più ascoltata con una ricaduta notevole sulla società, in primis sui giovani; significa inoltre dare strumenti agli adolescenti per esprimersi in modo condiviso; significa dare i rudimenti di due mestieri ad oggi ricercatissimi, ma con poche maestranze; significa parlare un linguaggio comune con le nuove generazioni per farle sentire sempre più accolte sul territorio, per comprendere sempre meglio la loro visione di futuro e fare insieme questo viaggio.

LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

Le azioni si svolgeranno nel Territorio del Distretto di Rimini.

La parte informativa avverrà prevalentemente nelle scuole secondarie di secondo grado della provincia di Rimini: Liceo Scientifico e Artistico A. Serpieri, Liceo G.Cesare – Valgimigli, Liceo Giulietta Masina.

La parte creativa si svolgerà prevalentemente alla BMA di Rimini, presso la Casa degli Artisti di Bellaria Igea Marina e in parte negli Istituti scolastici coinvolti.

La parte formativa si svolgerà presso la BMA di Rimini.

La parte performativa e tirocinio si svolgerà presso il Teatro Astra di Bellaria Igea Marina, InCosta Club Rimini, P.A.C. Polo Artistico CreAttivo, Parco museale di Casa Panzini, Isola dei Platani a Bellaria Igea Marina, ma anche in tutti gli spazi in cui ragazzi desidereranno far ascoltare la propria canzone durante le loro personali esibizioni con le loro formazioni nei locali del territorio riminese.

Dalla divulgazione iniziale all'ascolto dei brani finali ci sarà un continuo affiancamento digitale di Radio Serpieri e del Team dell'Innovazione del Liceo Scientifico e Artistico A. Serpieri

NUMERO POTENZIALE E REALISTICO DEI DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

I destinatari che parteciperanno direttamente al percorso, stando all'esperienza dei precedenti anni, saranno circa 60 preadolescenti e adolescenti. Ma attraverso Radio Serpieri, i podcast e gli altri mezzi previsti di diffusione, durante il progetto verranno coinvolti circa 500 studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Le esibizioni finali e la diffusione delle canzoni coinvolgeranno l'intera cittadinanza.

Risultati previsti: coinvolgimento diretto dei giovani sia in una parte creativa che li sensibilizzi sull'essere parte attiva di una comunità presente e capace all'ascolto sia nell'apprendimento dei rudimenti di tre mestieri che possano renderli autonomi nella creazione di altre canzoni, ma anche che faccia loro conoscere un possibile lavoro futuro. Altri giovani che vorranno partecipare all'esperienza. Il comprendere per i giovani l'importanza delle relazioni anche al di fuori del web, dello sperimentare insieme, dell'immaginare un futuro costruito con la visione, la creatività, la responsabilità del gruppo col sostegno della comunità educante e del proprio territorio. Il sentirsi parte attiva di una evoluzione virtuosa. Allontanare il senso di solitudine e marginalità sociale, di inquietudine e di incomunicabilità, prima trovando dentro di sé ciò che si vuole comunicare, poi trasportandolo su un foglio, poi condividendolo con gli altri e trasformandolo in musica per tutti.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

.(con soggetti **PRIVATI** (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

La capacità di fare rete per incrementare il valore dei risultati delle azioni svolte è una delle caratteristiche principali di Quattro Quarti – aps, pertanto oltre a quelle in essere il progetto sarà aperto ad ogni ulteriore collaborazione con soggetti che si occupano di adolescenza, di arte e cultura, di sostenibilità ambientale.

Il progetto nasce in stretta collaborazione col Liceo Serpieri che collaborerà dalla comunicazione iniziale, alla diffusione dei contenuti formativi attraverso Radio Serpieri, i propri podcast e canali social, alla parte formativa con la collaborazione del Team dell'Innovazione, fino alla diffusione delle canzoni stesse.

Per la divulgazione sul territorio l'Associazione si avvarrà delle collaborazioni con Romagna da Vivere, con i giornali digitali con cui da sempre collabora per i propri corsi formativi ed eventi, con VolontàRomagna, Aics

Per la formazione, oltre a propri validissimi docenti, si avvarrà della collaborazione di Luna di Miele Produzioni srl, Accademia Artisti (accademia nazionale con sedi a Milano, Bologna e Roma). Per le location: Coldiretti Rimini, Nuova Zona Colonie.

Per le esibizioni: Comune di Bellaria Igea Marina, Fondazione Verdeblu, BIM Servizi, Ass. Isola dei Platani, Promo D, Approdi, Confartigianato Rimini. Per la performance: Tilt Rimini, IOR.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO (con soggetti **PUBBLICI** (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

La principale collaborazione è con il Liceo Serpieri, di cui si dispone di lettera di collaborazione. Il Liceo Serpieri, fin dai primi anni di questo progetto è stato molto presente fino ad entrare, l'anno scorso attivamente nel progetto con proposte innovative dal punto di vista della comunicazione e del coinvolgimento giovanile che Quattro Quarti ha subito accolto.

Il Comune di Bellaria Igea Marina è coinvolto nelle esibizioni, offrendo all'associazione il Teatro e altre occasioni cittadine per far ascoltare i brani inediti dei ragazzi.

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE (massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

Il monitoraggio su tutte le fasi della produzione dei progetti sarà costante e condivisa con la Comunità educante, soprattutto nei confronti delle relazioni fra i giovani, fra giovani e istituzioni, fra giovani e territorio, fra giovani e formazione; verrà verificato costantemente l'andamento dei progetti, ma mai a discapito dell'inclusione, della comunicazione, dell'accoglienza, degli uguali spazi creativi e formativi. Gli incontri per le scuole saranno monitorati dal responsabile progetto BMA Marco Borzatta e dal responsabile progetto Liceo Serpieri Marzia Dalla Venezia. La parte informativa sarà coordinata dalla responsabile di segreteria, Luana Mussoni. Gli obiettivi iniziali e il risultato finale saranno messi a confronto tramite incontri in presenza predisposti sia per i partecipanti diretti sia per i fruitori indiretti. Verranno stabiliti appuntamenti periodici per valutare: andamento del progetto, comunicazione, adesione, luoghi di svolgimento, efficacia in relazione agli obiettivi, collaborazioni.