

SCHEMA-PROGETTO  
PER PROGETTI A VALENZA REGIONALE  
PER ATTIVITÀ DI SPESA CORRENTE PROMOSSI DA SOGGETTI PRIVATI  
SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A PREADOLESCENTI, ADOLESCENTI E GIOVANI

## SOGGETTO RICHIEDENTE

### HAMELIN ASSOCIAZIONE CULTURALE

<http://hamelin.net>

<http://www.progettoanadu.it>

<http://www.bilbolbul.net>



### SOGGETTI COINVOLTI

Scuole secondarie, biblioteche e sistemi bibliotecari, associazioni, spazi in articolare nelle province di Bologna, Modena, Parma, come indicato in seguito.

### TITOLO PROGETTO:

***LA TERRA DEI FIGLI. Confronti diretti tra giovani generazioni e Maestri***

---

### ANALISI DI CONTESTO, ESPERIENZA NEL SETTORE E OBIETTIVI

Hamelin ha costruito in questi anni diverse reti sul territorio regionale, creando un terreno fertile di collaborazione soprattutto con molte scuole e biblioteche, con cui si è condiviso un metodo di lavoro nuovo, incentrato sull'interazione continua, sul rapporto tra giovani e cultura, sulla naturale multimedialità e multidisciplinarietà dell'oggi: i tempi sono maturi per tentare un ulteriore passo sperimentale che coinvolga gli adolescenti sia attraverso le realtà scolastiche, per ottimizzare e sviluppare risorse e favorire il loro radicamento, sia i gruppi informali, per approfittare della loro libertà assoluta, della spinta passionale, delle competenze su diversi settori, sul rilancio verso altri pari, diretto e tramite social media. Al centro di una nuova proposta che abbia come temi chiave la spinta alla realizzazione identitaria, la proiezione verso il futuro, l'assumersi un ruolo attivo nella comunità, reputiamo fondamentali queste considerazioni:

- Le recenti scoperte delle neuroscienze (Steinberg, 2014) sulle enormi potenzialità del cervello adolescente, che dovrebbero ridisegnare il rapporto tra comunità e giovani, gli obiettivi, le azioni di intervento per approfittare della straordinaria plasticità neuronale: è vitale non disperdere, e anzi far fiorire e trasformare queste energie, per il singolo e per la comunità.
- Le rivoluzioni tecnologiche, sociali, antropologiche hanno portato ad un cambiamento di paradigma che ha mutato le modalità di interazione, narrazione delle vite, nei contenuti e nei modi, e bisogna lavorare su queste nuove proiezioni.
- Le politiche di welfare sono solitamente improntate al recupero del disagio e degli allarmi. È fondamentale ora superare questa logica, pur importantissima, e lavorare sulle potenzialità dei giovani e sulla loro voglia di imparare, fare e mettersi a disposizione, immaginando azioni nuove che favoriscano condizioni di benessere, responsabilizzazione, opportunità espressive, formazione, condivisione: una reale inclusione dei giovani nella società.
- L'importanza fondamentale del confronto tra generazioni, e in particolare dell'incontro in adolescenza con personaggi carismatici, portatori di sguardi dirompenti, eccezionali, capaci di elaborare e ricostruire il mondo attraverso strumenti, arti e linguaggi differenti.

**Esperienza nel settore:** dai primi anni 2000 Hamelin progetta e gestisce sul territorio nazionale attività con e per preadolescenti, adolescenti, giovani adulti, in collaborazione con biblioteche, scuole, comuni, altre associazioni, liberi professionisti di diversi ambiti. Si ricordano qui il progetto *Xanadu*, vincitore del Premio del Ministero dei Beni culturali- Centro per il Libro; i progetti regionali *Io sono leggenda* (Sardegna, 2012), *Effetto Shahrazad – Dal libro al booktrailer* (Emilia Romagna, 2013), *Ti faccio il filo* (Lombardia 2015), *Forte chi legge* (Umbria 2017), *Wi-fi stories* (Emilia Romagna 2018). Le pratiche hanno uno specchio di divulgazione e ricerca nella rivista scientifica omonima. Per la sua attività, Hamelin è stata insignita del *Premio Andersen*, del premio *Lo straniero*, più volte del premio Franco Fossati e del Premio ANAFI, e più volte candidata per l'Italia al premio ALMA, massimo riconoscimento mondiale nel campo del libro per ragazzi. I formatori collaborano da anni con la Facoltà di Scienze della Formazione, con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, con il Centro per il Libro e la Lettura.

**Obiettivi rispetto ai giovani:** implementare l'offerta di attività socio educative e di aggregazione, con una forte tensione culturale, in una logica di rete; incoraggiare lo scambio di conoscenze, competenze e il confronto tra diversità attraverso il filtro comune delle narrazioni; educare e stimolare capacità cognitive differenti, per leggere linguaggi diversi nelle loro specificità, promuovendo strategie di dialogo e collegamento fra diversi media; rivalutare la cultura anche come importante strumento per favorire lo sviluppo di condizioni di partecipazione e di cittadinanza attiva; creare reti tra ragazzi con l'obiettivo di favorire il protagonismo e la presa di responsabilità, lo sviluppo di una mentalità aperta e pronta allo scambio intellettuale, lo sviluppo della capacità critica e di comprensione di sé e degli altri; favorire le opportunità creative e di scoperta, e la condivisione di passioni attraverso l'educazione tra pari e col confronto con adulti straordinari.

**Gli obiettivi rispetto alla comunità educante:** condividere con diversi soggetti educativi un percorso di studio, aggiornamento e riconoscimento dei cambiamenti antropologici, culturali e sociali, in particolare negli stili di vita degli adolescenti; promuovere e attuare la costruzione di nuove buone pratiche; rafforzare e allargare la rete tra soggetti del territorio che si occupano di giovani e cultura; realizzare materiali per il sostegno dell'azione educativa, condivisi e frutto di uno scambio tra giovani e adulti, siti internet specifici, social network dedicati.

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO**

*La terra dei figli*, che prende il nome da un sorprendente graphic novel di Gipi sul rapporto tra generazioni, si sviluppa parallelamente in diverse sedi, in una serie di attività che coinvolgono sistema scolastico, biblioteche, associazioni, centri di aggregazione, singoli professionisti (scrittori, artisti, educatori, intellettuali), in una cornice unica che ha uno specchio e un ulteriore luogo di informazione e scambio in un'apposita piattaforma internet.

Prevede il coinvolgimento di giovani del territorio attraverso le realtà scolastiche, centri di aggregazione, gruppi informali, con la volontà di ribaltare l'ottica dell'intervento sociale di recupero, e di proporre invece una reale proposta culturale che favorisca **il passaggio tra pari** e il **confronto con "Maestri" delle arti**, adulti straordinari che hanno fatto della propria passione una professione, e che grazie al proprio sguardo, talento, esercizio, hanno raggiunto livelli di eccellenza nella letteratura, nel cinema, nel teatro, nella musica, nelle arti visive: la convinzione, da passare, è che la cultura e la sua condivisione, oltre ad avere un ruolo imprescindibile nella creazione dell'identità individuale e collettiva, possa avere un riflesso evidente e positivo sul territorio e sui suoi cittadini.

Ci si muoverà seguendo 3 direttive:

- **la formazione e l'aggiornamento degli adulti di riferimento** (insegnanti, educatori, bibliotecari, allenatori, genitori...) sui cambiamenti negli stili di vita, l'uso delle tecnologie, i temi, l'immaginario, le migliori opere dedicate, anche nell'ottica della costruzione permanente di una rete di attori che si occupano di giovani, e di produzione di materiali utili a sostenere competenze educative e buone pratiche, promuovendo costantemente il coordinamento delle diverse esperienze.

- **lo scambio e la condivisione tra i più giovani di competenze**, conoscenze, esperienze, che ritengono fondamentali nella propria formazione, non solo in ottica di "ascolto" ma di vero riconoscimento e valorizzazione, perché possano essere base per rilanci teorici e pratici sia tra pari che con adulti preparati (esperti, artisti). Ogni giovane verrà messo così in grado di farsi a sua volta da fruitore a promotore con i coetanei o con i ragazzi più giovani, con una assunzione di responsabilità nei confronti dei pari e della comunità.

- **la "formazione del pubblico"**, ovvero il coinvolgimento degli adolescenti nella fruizione estetica e nella riflessione filosofica, anche in proposte culturali già esistenti sul territorio, attraverso momenti di preparazione a "leggere" lo specifico linguaggio, il contesto, le direzioni e i significati, attraverso un confronto diretto con gli artisti che sempre più dovrebbero essere responsabilizzati in questo senso. L'obiettivo è alzare il livello di consapevolezza rispetto alle arti e alla comunicazione, ai linguaggi, alle tecnologie (con particolare attenzione a riflessioni sull'uso consapevole di internet e social media) e ai loro incroci, e dunque incrementare la capacità di leggere il mondo: la fruizione della cultura, si tratti di letteratura, pittura o videogames, non è solo piacevole occasione per evasioni immaginarie, ma cambia il nostro modo di recepire il reale e dunque incidere su esso.

Per rendere più efficace la fase di invito e di contatto coi giovani, e la seguente messa a sistema e il radicamento delle azioni facilitando e migliorando il lavoro, il progetto si inserirà nella rete di agenzie educative del *Progetto Xanadu*, nato da un precedente finanziamento regionale e oggi punto di riferimento riconosciuto a livello nazionale nelle buone pratiche su giovani e cultura.

#### **AZIONI E ATTIVITÀ RIVOLTE AI GIOVANI (13-24 ANNI):**

- Laboratori in collaborazione con scuole e biblioteche di promozione culturale e di preparazione all'incontro con l'autore
- Laboratori pomeridiani ad utenza libera in diversi luoghi di aggregazione con approfondimenti tematici o sulle arti
- Incontri in diverse sedi e per diverse fasce d'età con artisti, autori, professionisti della cultura
- Focus e percorsi multimediali ragionati costruiti dai ragazzi
- Concorso su libri, film, fumetti, videogiochi da consigliare ai ragazzi
- Scambio e confronto attraverso il sito ufficiale e i social network, contenuti multimediali
- Realizzazione di materiali (bibliografie, pubblicazioni, dispense, contenuti online)

#### **AZIONI E ATTIVITÀ RIVOLTE AGLI ADULTI**

- Corsi di aggiornamento e formazione per adulti (insegnanti, bibliotecari, educatori, genitori)
- Un convegno finale che metta a confronto esperti, autori, esperienze, buone pratiche
- Creazione di gruppi di lavoro per la selezione e l'analisi di testi per adolescenti (libri, film, graphic novel, videogiochi, siti, blog)
- Pubblicazione di bibliografie e articoli, in volume, riviste, sul web, compresi materiali didattici open-source

Il progetto prevede i seguenti passaggi:

- **Coordinamento con i soggetti partner** per l'organizzazione delle diverse fasi e il "reclutamento" dei giovani utenti.
- Acquisto e organizzazione **materiali**: una prima selezione verrà stilata a inizio progetto dagli enti partner come atto di invito ai ragazzi, una seconda a progetto iniziato, con le proposte degli artisti invitati e dei giovani partecipanti.
- Allestimento **sito internet** con gli stessi materiali, avvicinati a molti altri perché si creino rimandi e collegamenti tra storie e tra diverse arti, persone, punti di vista.
- Corsi di **aggiornamento e formazione per adulti** su cambiamenti negli stili di vita, uso delle tecnologie, temi emergenti, prodotti culturali specifici. L'obiettivo non è solo formativo, ma anche diretto a rafforzare o creare reti territoriali.
- **Laboratori** propedeutici e di avvicinamento all'opera degli artisti coinvolti, a partire dal gruppo classe e con la collaborazione dei docenti che hanno seguito il corso di aggiornamento. Il rapporto con le scuole è fondamentale come primo aggancio, sia per sfruttare le risorse esistenti in termini di esperienze, competenze, gestione, sia per rafforzare il senso di rete.
- **"Reclutamento"** per le attività socio culturali pomeridiane. Dal gruppo classe si tenta di allargare ad altri spazi, sia con contatti diretti che tramite i social media, e ad altri utenti, nella speranza di coinvolgere anche amici dei ragazzi esterni alla prima cerchia scolastica.
- **Approfondimenti pomeridiani nel tempo libero**, che comprendono sia incontri di formazione con esperti adulti, sia esperienze di peer education in cui ci si assume reciprocamente la responsabilità di portare contenuti: i ragazzi, guidati da adulti competenti, iniziano a scambiarsi conoscenze e consigli. I temi di ogni incontro emergeranno dai laboratori propedeutici, scelti tra lo storytelling; la lettura delle immagini; il cinema; il digitale, potenzialità e pericoli; la musica, contenuti e modalità di creazione e trasmissione.
- **Incontro con i Maestri**: personaggi della cultura e delle arti, provenienti dalle più diverse discipline (scrittori, registi, attori, disegnatori, musicisti...), che non solo hanno trasformato in eccellenze le proprie passioni, ma che dimostrano nella loro produzione anche un forte senso etico e di impegno rispetto alla comunità.
- **Produzione di materiali** basati sulla condivisione di competenze e passioni: libri, film, canzoni, videogiochi...) che si ritiene importante condividere e raccontare.
- **Pubblicazione dei materiali**. Le storie proposte verranno rese pubbliche nei luoghi scelti: biblioteca e scuole in primis, ma anche oratori, centri di aggregazione, luoghi di ritrovo, a seconda delle scelte strategiche dei ragazzi, e in rete, sull'apposito sito e tramite social network, perché il progetto abbia un rilancio ampio e basato sul tamtam dei giovani.

## **LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI**

Le attività, in orario scolastico o nel tempo libero, i seminari e gli incontri con gli autori, avvengono negli spazi delle scuole (aule specifiche o biblioteche scolastiche) e delle biblioteche della regione che aderiscono al progetto, e in spazi altri come associazioni, musei, teatri, studi di registrazione...

### **Biblioteche della Regione coinvolte:**

Biblioteca Salaborsa Ragazzi, Bologna (dott.ssa Nicoletta Gramantieri)

Coordinatore altre biblioteche della città (dott. Adriano Bertolini)

Biblioteca Lame, Bologna

Mediateca Comunale C.Pavese, Casalecchio di Reno (Bo)  
Biblioteca Casa di Khaoula, Bologna  
Biblioteca Luigi Spina, Bologna  
Biblioteca Manfrediana, Faenza (RA)  
Mediateca Loria, Carpi (MO)  
Biblioteca Comunale Einaudi, Correggio (RE)  
Biblioteche dell'Unione Comune Modenesi Area Nord  
Biblioteca comunale Lea Garofalo, Castelfranco Emilia  
Biblioteca di Alice, Parma

#### **Scuole coinvolte**

Liceo Scientifico Copernico, Bologna  
Liceo Ginnasio Galvani, Bologna  
Liceo Righi, Bologna  
Liceo Sabin, Bologna  
ISART, Bologna  
Liceo Linguistico e delle Scienze Sociali L. Bassi, Bologna  
Liceo Scientifico L. da Vinci, Casalecchio di Reno (BO)  
Liceo Scientifico Sabin, Bologna  
ECIPAR, Bologna  
I.I.S Selmi, Modena  
I.I.S. Venturi, Modena  
Liceo Scientifico G. Ulivi, Parma  
ITIS Vinci, Carpi  
Istituto Lazzaro Spallanzani, Castelfranco Emilia  
Istituto comprensivo S. Lega, Modigliana (FC)  
Liceo Classico e Scientifico Torricelli, Faenza (RA)

#### **Altri spazi**

Università-Scuola di psicologia e scienze della formazione  
Cineteca di Bologna  
Officina Adolescenti  
7\_Floor  
URCA Studio  
Cantieri Meticci  
BilBOlbul Festival Internazionale di Fumetto  
DOM la Cupola del Pilastro

#### **NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti)**

**Diretti:** circa 800 giovani tra i 13 e i 24 anni  
circa 500 adulti che si occupano di adolescenti

**Indiretti:** circa 4000 tra giovani e adulti

#### **RISULTATI PREVISTI**

- consolidamento dei rapporti di collaborazione tra scuole, rispettive biblioteche, altri spazi aggregativi e culturali di diversa natura
- apertura a nuovi spazi, anche privati delle città
- aumento del patrimonio bibliotecario e scolastico
- avvicinamento e maggiore affezione a libri, film, immagini di un ampio numero di giovani
- diffusione e condivisione di buone pratiche didattiche
- creazione materiali di sostegno all'azione educativa per i diversi soggetti della comunità
- aggiornamento e formazione della comunità educante



## EVENTUALI FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE :

### *Valutazione in itinere:*

- incontri periodici di verifica con gli adulti e gli enti coinvolti
- Quantità e qualità di accessi ai social media
- confronto con i ragazzi coinvolti

### *Valutazione ex post:*

- questionario di gradimento per i ragazzi
- incontro finale di verifica con gli adulti e gli enti coinvolti
- Esame degli indicatori statistici (contatti sul sito, presenze ai laboratori, prestiti in biblioteca...) quantità e qualità dei laboratori pomeridiani

## PREVISIONE DI SPESA

**A) CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE Euro 26.640**  
(massimo il 70% del costo del progetto)

### B) COPERTURA DELLA SPESA RESIDUA

Soggetto proponente:	Euro 5.700
Altri cofinanziatori del progetto:	
scuole	Euro 4.900
biblioteche	Euro 8.500
<b>TOTALE cofinanziamento</b>	<b>Euro 19.100</b>

## SPESA PREVISTA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Personale (esperti, autori, tecnici, segreteria)	€ 31.600
Viaggi e ospitalità	€ 4.440
Materiali di consumo	€ 3.000
Spese varie, utenze	€ 1.700
Pubblicazioni	€ 5.000

**Euro 45.740**  
(TOTALE SPESA PROGETTO: A+B)

Luogo e data  
7/6/2017

Il Legale Rappresentante Emilio Varrà