

FAC SIMILE DI SCHEDA-PROGETTO PER PROGETTI A **VALENZA TERRITORIALE** PER ATTIVITÀ
DI SPESA CORRENTE PROMOSSI DA SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A
PREADOLESCENTI ADOLESCENTI – PUNTO 2.1, LETTERA B. DELL'ALLEGATO A) **ANNO 2019**

E' ESCLUSA LA MODALITÀ DI CONSEGNA DELLA DOMANDA A MANO PRESSO LA SEDE REGIONALE

SOGGETTO RICHIEDENTE

Associazione Quattro Quarti APS

AMBITO DISTRETTUALE DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO (**indicare un solo ambito**)

Distretto Rimini

TITOLO PROGETTO

Grande Coro della Gustosa

ANALISI DI CONTESTO, ESPERIENZA NEL SETTORE E OBIETTIVI (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Ass. Quattro Quarti APS dalla sua nascita opera sul territorio in sinergia con le istituzioni pubbliche e con la quasi totalità delle associazioni del bellariense a favore dei giovani: formazione, integrazione nel territorio, protagonismo nel sociale, cultura e eventi, crescita come cittadini responsabili e attivi. Ass. si occupa di didattica dalla musica, organizza e dirige la Bim Music Academy con corsi, campus residenziali, seminari. L'Ass. ha sempre dato importanza alle esibizioni pubbliche come momento educativo e didattico, ma anche come momento di integrazione ed utilità sociale. Ha portato la musica nelle case di Cura (istituto per anziani Valloni di Rimini), suonato per "Misericordia Valle del Savio" (cittadini senza casa di Mirandola) o per "Emiliaiutiamoli", ha organizzato manifestazioni benefiche per Una Goccia per il mondo onlus e Fondazione ISAL. L'Ass., ancora più capillare, ha suonato nelle case delle persone, soprattutto anziani, che avrebbero fatto fatica a uscire. L'Ass. inoltre, credendo profondamente che l'esibizione artistica possa spingere il giovane alla cittadinanza attiva e sia parte integrante della didattica musicale, organizza esibizioni e aiuta i ragazzi a costituire proprie formazioni musicali, utili ad accrescere la loro creatività, ma che rispondano anche alle richieste del territorio. Ass. ha curato l'organizzazione di tanti progetti sempre con protagonisti i giovani: "Musica ed ecologia", "La festa del mare", "Quelle serenate di una volta", "Bim marching Band", "La vita è un bellissimo Film"; "Musical InCanto", "Bell Aria di Swing" "La strada degli artisti" una manifestazione che ha preso piede e che ospita tante band e formazioni di ragazzi coordinati da ass. quattro quarti, "Bim Music Network" un contest di fama nazionale. Ass Quattro Quarti porta sul territorio docenti di fama nazionale per formare i giovani, alcuni dei quali sono diventati docenti, logopedisti, stanno facendo Vocologia artistica, hanno vinto provini e casting. Fra le attività sta seguendo con particolare attenzione studi innovativi sul periodo della muta vocale (10 -13 anni) e sta formando docenti (scuola primaria e secondaria di primo grado e docenti di musica e coro) più responsabili e aggiornati attraverso campus e incontri "Voce al bambino" in

collaborazione col dott. Franco Fussi foniatra e il prof. Tullio Visioli, esperto vocalità infantile. Obiettivi del progetto "Grande coro della Gustosa" sono: integrazione fra giovani e col territorio per chi si trova in difficoltà economiche, sociali, emotive; l'interazione fra formazione musicale, sane abitudini vocali con nuovi metodi, movimento, creatività ed esibizioni sul territorio.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO (massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

Il "Grande Coro della Gustosa" nacque nel 2012 per offrire la possibilità a chi fosse in situazioni di disagio sociale o economico di potersi accostare alla musica, sotto la guida di professionisti. Il nuovo Coro della Gustosa, forte dell'esperienza passata, vuole ancor di più coinvolgere i destinatari del progetto:

- nella preparazione delle divise: disegni, scelta delle stoffe, realizzazione pratica con la supervisione e l'aiuto della sarta e delle mamme disponibili (grazie all'aiuto del comitato genitori e delle famiglie)

- nella scelta/preparazione repertorio: formazione in solfeggio e armonia, arrangiamento, coro, scrittura musicale con programmi (per un uso consapevole delle nuove tecnologie), preparazione delle partiture con la supervisione e gli insegnamenti di docenti di musica.

- prove autonome: i ragazzi dovranno e potranno trovarsi autonomamente per provare musiche, cori e coreografie. Ciò promuoverà il coinvolgimento diretto dei ragazzi anche attraverso l'educazione tra pari in modo da valorizzare il loro protagonismo e sviluppare le loro risorse e le loro capacità di aiutarsi tra coetanei, assumendosi la responsabilità di riconoscere i propri problemi e sperimentarne soluzioni.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO (massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12) .

In particolare, dovranno essere messe in evidenza le modalità di attuazione del progetto dalle quali evincere le caratteristiche di innovazione delle azioni che si intendono sviluppare, nonché l'integrazione delle esperienze, competenze e risorse presenti a livello territoriale tra più soggetti in una logica di rete, anche con specifico riferimento ai criteri di valutazione di cui al punto 2.7 dell'allegato A).

Il "Grande Coro della Gustosa", così denominato dall'evento bellariense autunnale per cui nacque nel 2012, che offriva la possibilità, sotto la guida di professionisti, a chi fosse in situazioni di disagio sociale o economico, di potersi accostare alla musica, era un concentrato di passione ed energia, con arrangiamenti inediti e un programma di brani che abbracciava l'intera musica, dal gospel, ai musical, ai film, agli standard, alla classica; univa grazie a semplici ed efficaci coreografie il movimento al canto ed era accompagnato da musicisti nelle esibizioni. Ha coinvolto tantissimi giovani. Purtroppo senza il sostegno pubblico la scuola non è riuscita a sostenerne l'impegno. Il nuovo Coro vuole unire tradizione e modernità, formazione e divertimento, norme di igiene vocali per corrette abitudini nell'abito della salute e danza e canto, far collaborare e comunicare a fronte di obiettivi comuni i giovani con i genitori e la scuola, con le ass. del territorio e il Comune. Il "Grande Coro della Gustosa" ha l'intento di accogliere giovani e di convogliare le loro energie e problematiche adolescenziali in creatività ed energia musicale. Ass. vorrebbe veder rinascere il progetto quindi in modo più completo, non solo un momento di accoglienza, svago e qualche nozione di canto, coro e musica, ma una coesione di intenti fra realtà scolastiche, associative, familiari ed il Comune, per far sì che il sentimento di accoglienza che il giovane sentirà non sia relativo al coro, ma all'intero tessuto sociale e territoriale; per far sì che la formazione acquisita non si limiti a piccole nozioni, ma sia un possesso per sempre. Ass. Quattro Quarti da sempre fa la propria attività in ambiti giovanili, il presidente della stessa è insegnante di lettere classiche, insegnante di musica e vocologa.

Il progetto il "Grande Coro della Gustosa" è una vera e propria produzione e prevede vari moduli:

1) momenti formativi musicali e corali nelle scuole secondarie di primo e secondo grado . L'approccio aperto, inclusivo, energico degli insegnanti del coro farà sì che al di là dell'esperienza educativa scolastica, tanti dei ragazzi coinvolti, soprattutto i più chiusi, i più a rischio emarginazione e all'opposto i più iperattivi e disturbatori, categorie che solitamente hanno alle spalle altri tipi di disagi, verso cui l'attenzione degli operatori sarà maggiormente rivolta, decidano di continuare ad essere parte di una realtà costituita apposta per essere accogliente nei confronti di chi solitamente non rientra in quella che viene definita la "normalità", dove possano essere protagonisti e artefici.

2) Incontri settimanali suddivisi in A) momenti di formazione musicale, corale, vocale, B) laboratori progettuali delle attività del coro della gustosa e della loro promozione C) laboratori di scrittura musicale con programmi quali "finale", "encore" D) Laboratori sartoriali per la creazione degli abiti, accessori della coreografia, scenografie E) prove coreografie e prove coro. Tutti i laboratori, i momenti formativi e la progettazione della start up saranno svolti da insegnanti in collaborazione, su alcune attività, con i genitori che avranno dato la propria disponibilità a collaborare.

3) Incontri settimanali autogestiti con supervisore in cui: progettare, creare, studiare, scegliere, promuovere, ballare e cantare. Gli incontri saranno un modo per Associazione per vedere quali siano le competenze di ognuno, dove il singolo ragazzo può apportare un contributo e aiutarlo a sviluppare quella capacità all'interno del progetto.

4) Allestimento dello spettacolo. Con le divise pronte, le coreografie e gli arrangiamenti, i musicisti e la parte corale suddivisa e studiata si monta lo spettacolo. Lo spettacolo è corale, ognuno avrà il proprio spazio ed ognuno sarà parte di qualcosa.

5) Esibizioni sul territorio. In accordo col Comune e con altre associazioni il coro si esibirà nelle festività natalizie davanti al presepe di sabbia per ass. Viv'Igea, nell'Isola dei Platani per l'ass. Isola dei Platani Bellaria, negli istituti scolastici per la scuola a fine anno, per il Comune per la fiera della Gustosa e altre occasioni, negli istituti di cura della Zona Colonie e nella Zona Colonie stessa per Ass. Nuova Zona Colonie.

Il monitoraggio su tutte le fasi della produzione del progetto sarà costante ed intensivo, soprattutto nei confronti delle relazioni fra i giovani, fra giovani e istituzioni, fra giovani e territorio, fra giovani e formazione; verrà verificato costantemente l'andamento del progetto, ma mai a discapito dell'inclusione, dell'accoglienza, degli uguali spazi creativi e performativi. La priorità sarà far entrare giovani che si sentano accettati e che possano sviluppare loro capacità, di qualunque tipo siano, da mettere al servizio del gruppo.

Alcune prerogative del coro. Il coro sarà per il suo desiderio di inclusione sempre aperto, gli adolescenti potranno entravi a far parte in qualunque momento, con o senza capacità, solo col desiderio di farne parte e di voler costruire qualcosa con gli altri. Il coro avrà sempre un aspetto ludico e ricreativo, ma il vero intento sarà sempre formativo: per la parte vocale verranno utilizzati i moderni e aggiornati metodi di canto e voce che Ass. Quattro Quarti utilizza nei suoi corsi; i ragazzi verranno formati, pur in modo divertente, sull'igiene vocale, cioè su come tutelare la propria voce anche quando si grida o si gioca affinché non si arrivi a disfonie e patologie vocali nell'età in cui è più facile che ciò accada; ai ragazzi verrà insegnata la musica, piccoli accenni di arrangiamento, scrittura musicale, danza, produzione e promozione; assieme al gruppo genitori riprenderanno in mano l'antica arte del cucito. Le esibizioni sul territorio porteranno i ragazzi a sentirsi parte dello stesso, a comportarsi nei

suoi confronti con responsabilità e disciplina, ad integrarsi con le altre persone e a conoscerne di nuove. Nascendo a scuola il progetto, evolvendosi con l'aiuto dei genitori e con le maestranze dell' Ass. Quattro Quarti e delle associazioni che collaboreranno sia nelle attività sia per le esibizioni, con l'intervento del Comune per ulteriori esibizioni e sostegno i ragazzi si sentiranno parte di un sociale che li accetta per come sono, che li forma, che crede nelle loro capacità ed infine che si ferma ad ascoltarli in festa. I ragazzi sostenuti e guidati dal territorio creeranno una vera e propria produzione artistica, coinvolti dal primo all'ultimo momento dalla progettazione, alla promozione, all'esibizione.

Rete fra privati e fra più soggetti pubblici per realizzare il progetto, ma anche innovazione. Difficile spiegare l'innovazione nella formazione, eppure Ass. Quattro Quarti che da anni si occupa di giovani e formazione è, in modo riconosciuto, una delle associazioni più all'avanguardia nella formazione. Questo grazie alla vicinanza del polo vocologico di Ravenna guidato dal dott. Franco Fussi che annualmente aggiorna i docenti di Ass. con campus, masterclass tenuti da professionisti mondiali. Da anni Ass. stessa porta a Bellaria campus residenziali con i metodi formativi più all'avanguardia nel mondo voce, canto e musica; fa ricerca per poter apportare alla formazione i propri contributi e da poco è uscito il libro "Gli ambiti della didattica del cantante moderno" edizioni ETS , scritto dal presidente dell'ass e volto agli insegnanti di tutta Italia, per innovare le metodologie formative. Vengono studiati metodi di canto per persone "non udenti", per ragazzi "non vedenti", per ragazzi con disabilità, di formazione per l'inclusione di giovani con difficoltà sociali e relazionali, formativi per la voce del bambino e muta vocale di prevenzione alle disfonie. La produzione il "Grande Coro della Gustosa" utilizzerà al proprio interno tutta la formazione innovativa di cui Ass. va fiera e su cui è formata e forma gli altri.

LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

Siamo lieti di dire che parte dell'attività si svolgerà nella cosiddetta "Zona Colonie" di Igea Marina. La "zona colonie" è la periferia della città di Bellaria Igea Marina, l'arredo urbano è quasi inesistente, le tante colonie abbandonate spesso perdono pezzi che cadono rovinosamente, l'erba alta, gli arbusti, il degrado, quasi tutto in questa zona è fatiscente. Ma è proprio qui che ha sede l'Ass. Quattro Quarti ed è da questa zona emarginata e marginale che vorrebbe ricominciare questo progetto, per raccogliere i giovani della periferia e per mostrare che dalla marginalità con energia, formazione e gruppo può nascere qualcosa che superi la fatiscenza di ciò che li circonda e per dare un respiro nuovo al quartiere.

I luoghi saranno per il primo modulo le scuole pubbliche medie e superiori. Successivamente per la formazione: presso la "Zona Colonie" nella sede dell'associazione con la collaborazione di Ass Nuova Zona Colonie, presso il kas8 centro giovani di Igea grazie alla collaborazione con Ass. 2000 giovani , presso il Palazzo del Turismo grazie alla collaborazione con Fondazione Verdeblu, presso la palestra Tilt per la collaborazione con Ass. Tilt Danza e Teatro, presso il Teatro Astra per la collaborazione col Comune di Bellaria Igea Marina.

Per le esibizioni: Teatro Astra di Bellaria, Presepe di sabbia grazie alla collaborazione con Viv'Igea, Isola dei platani grazie alla collaborazione con Ass. Isola dei platani, nelle case di cura, nei plessi scolastici.

NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Il "Grande Coro della Gustosa" raccolse nel 2012 e nel 2013 dai 30 ai 50 partecipanti costanti, pur non avendo la quantità di attività e collaborazioni del nuovo Coro. I destinatari delle attività formative in collaborazione con le strutture scolastiche saranno almeno 200 giovani. I destinatari delle attività settimanali saranno circa 70 giovani di cui parte proveniente dalle strutture scolastiche, parte dal territorio dove si svolgeranno le attività, parte dal passaparola fra i giovani. Il Coro sarà formato durante le esibizioni da circa 50 giovani. Il progetto sarà sempre aperto a tutti, questo farà sì che si formi un nucleo di lavoro costante e coeso, ma anche che il coro sia un riferimento di accoglienza per tutti i giovani del territorio nel momento in cui sentiranno il bisogno di farne parte. Destinatari indiretti saranno i nuclei familiari che verranno coinvolti per le attività laboratoriali coi ragazzi. Risultati previsti: maggiore integrazione soprattutto di adolescenti con disagi, recupero delle periferie, sostegno fra pari, connessione e collaborazione di famiglia, scuola, terzo settore e Comune per gli adolescenti, creazione di un legame fra adolescente e territorio, maggior fiducia nelle proprie capacità, formazione in lavori pratici, creativi, tecnologici, musicali, artistici e produzione di uno spettacolo.

INDICAZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE COLLABORAZIONI ATTIVATE (con soggetti privati e/o con soggetti pubblici (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12))

Saranno coinvolti soggetti privati come famiglie (supervisione e realizzazione coi ragazzi di scenografie, abiti di scena), maestranze sartoriali (coordinazione nella produzione di scenografie , abiti di scena), marketing e comunicazione Visual Impression (formazione sulla promozione del progetto e sulla gestione social) e associazioni in relazione alla formazione e agli eventi: Fondazione Verdeblu (spazi, logistica), Tilt Danza e Teatro (formazione danza, teatro, coreografie) , Viv'Igea (esibizione presso il presepe di sabbia) , Isola dei Platani (esibizione fiera della gustosa e mercatini di primavera), 2000giovani, associazione nuova zona colonie aps (spazi) , kas8 factory (spazi per attività), insegnanti di scrittura musicale esterni all'ass. quattro Quarti che coordinerà i lavori e curerà soprattutto la formazione musicale.

Ci sarà una sinergia di intenti fra soggetti pubblici quali il comune (soprattutto in relazione alla valorizzazione delle periferie, al teatro, alle fiere e feste comunali), le scuole di musica comunali e le scuole secondarie.

DATA PER L'AVVIO DEL PROGETTO (**non prima del 1° settembre 2019**)

Le attività del progetto si attiveranno con l'inizio delle attività formative di Ass. Quattro Quarti per l'anno 2019/20 a ottobre 2019.

TERMINE DI CONCLUSIONE DEL PROGETTO (**entro il 31/8/2020 SENZA POSSIBILITÀ DI PROROGA**)

Il progetto terminerà in estate, entro il 31 agosto verrà fatta l'ultima esibizione.

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE (massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

Ass. monitorerà l'attività scolastica con verifiche su formaz. e laboratori. Giudicherà non solo capacità singole e conoscenze raggiunte, ma soprattutto capacità di far gruppo, integrarsi, mettersi a disposizione, utilizzare capacità per far crescere gruppo. Gli incontri

settimanali con insegn. e genit. saranno coordinati dal resp. del prog. che verificherà partecipazione, inclusività, formaz., realizzazione del prog..Gli incontri autogestiti avranno supervisore a distanza(intervverrà all'occorrenza): verificherà aiuto reciproco, che non si verifichino casi di emarginazione o bullismo, che tutti abbiano spazio per esprimersi e creare, per dialogare e connettersi col gruppo.Per esibizioni il monitoraggio sarà volto all'efficacia dello spettacolo, ma soprattutto attento alla cittadinanza attiva, responsabilità civile, protagonismo generoso , emozioni degli adolescenti, coinvolgimento delle famiglie.

A) CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE Euro 9100

(massimo il 70% del costo del progetto)

B) COPERTURA DELLA SPESA RESIDUA (indicare la/e quota/e a carico del/dei soggetto/i finanziatore/i):

Soggetto proponente: Euro 3900

Altri cofinanziatori del progetto (indicare quali e il concorso finanziario di ciascuno di essi):

_____ Euro _____

_____ Euro _____

TOTALE Euro_13000

SPESA PREVISTA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

(dettagliare per tipologia di spesa)

Euro 2000 materiali costumi e scenografie

Euro 5000 personale dipendente o liberi professionisti

Euro 4000 affitto locali e utenze

Euro 2000 noleggio attrezzature

Euro 13000 (TOTALE SPESA PROGETTO: A+B) (**minimo 4.250,00 euro; massimo 15.000,00 euro**, punto 2.5 allegato A)

Luogo e data

Bellaria Igea Marina 14/06/2019

Il Legale Rappresentante

(FIRMA LEGGIBILE PER ESTESO) Monia Angeli