SCHEDA PROGETTO

Indice

ANALISI DI CONTESTO, ESPERIENZA NEL SETTORE E OBIETTIVI 2
MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO 3
UNA BREVE STORIA 3
ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO 4
LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI 7
NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI 7
INDICAZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE COLLABORAZIONI ATTIVATE 8
FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE 9
ALLEGATO 1 BREVI CURRICULA DEGLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA 10

ANALISI DI CONTESTO, ESPERIENZA NEL SETTORE E OBIETTIVI

(massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere12)

Manicomics Teatro dal 1998 diffonde la cultura attiva del fare teatro. La Scuola di Teatro di Piacenza, ideata e diretta da Manicomics, è dedicata a chi voglia entrare nel mondo della rappresentazione dal vivo per scoprirne i segreti della composizione scenica e della recitazione del teatro fisico e d'attore e per chi voglia potenziare le proprie capacità comunicative ed espressive. La scuola ha due percorsi fondamentali: A) percorso di formazione professionale: rivolto agli adulti che si sviluppa in un biennio (dai 18 anni in avanti); B) percorso propedeutico: rivolto a bambini e giovani (**adolescenti e pre-adolescenti: progetto CRESCERE CON IL TEATRO)** con un percorso annuale. Il Teatro Sociale è praticato dagli artisti di Manicomics come mezzo per rivelare le potenzialità dell'individuo, e agisce con progetti ad *hoc* nelle scuole di ogni ordine e grado, nei luoghi della formazione nei luoghi di cura del disagio, sia in campo nazionale ed internazionale. La scuola di Teatro è un percorso originale che Manicomics porta avanti da più di 20 anni in modo privato, nei propri spazi. Al fine di contestualizzare il progetto **ADOLESCENTI e PRE-ADOLESCENTI** qui discusso, ci pare importante presentare il progetto globale della scuola in cui tale percorso è inserito.

TEATRO OFFICINA M
scuola di teatro e circo Manicomics

La A.P.S. Manicomics, che presenta la seguente domanda, è coadiuvata dalla Cooperativa per gli aspetti professionale e di spettacolo della compagnia mentre la Associazione si occupa di tutti gli aspetti senza fini di lucro, pedagogici e rivolti al sociale. Crediamo in un uomo libero, che si muova nello spazio, abitandolo con curiosità e rispetto, mai privo di meraviglia per l'oggetto presente, ma pronto ad immaginare paesaggi inusuali ed incontri imprevedibili. Crediamo in un bambino che si farà individuo e lo desideriamo felice, capace di inventarsi nuovo in ogni istante, flessibile, dall'istinto animale e dal cuore sensibile. Crediamo in un uomo che conservi in sé le caratteristiche dell'infante, del "BAMBINO AZZURRO" di cui Maria Montessori ci ha fatto sognare: quel sogno nello spazio del teatro crediamo si possa verificare, accudire, portare con cura ad un pubblico, con sincerità emotiva

ed apertura. Crediamo che sia possibile scoprire la verità della scena in fase di studio collettivo, verità che solo lì diviene condivisibile tramite le tecnologie del corpo, l'imitazione della natura, l'indagine del teatro antropologico e fisico dei maestri del '900, di cui principalmente ci rifacciamo a Jacques Lecoq, grazie alle diverse formazioni dei fondatori. La APS Manicomics riceve sovvenzione dalla LR 37/94 per il progetto "OPEN CIRCUS-T 20 / PEDAGOGIA TEATRALE E SPETTACOLO IN PIACENZA E PROVINCIA". Il progetto tratta di laboratori teatrali creativi e scuola di teatro a Piacenza e provincia e a organizzazione di spettacoli professionali di teatro-circo. Le spese operate per il progetto OFFICINA M CRESCERE CON IL TEATRO non sono coperte da tale contributo pur esistendo alcuni collegamenti tra le due attività.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO

(massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

Il percorso **adolescenti e pre-adolescenti** si inserisce quindi in un più largo contesto e coinvolge due percorsi della scuola: Percorso Giovani (adolescenti e preadolescenti 12/17 anni) e Adulti (18-19 anni). Il coinvolgimento avviene attraverso *step* che di anno in anno vengono migliorati e/o variati. *Step 1:* a inizio anno scolastico è attivata l'azione promozionale verso scuole, centro educativi, di aggregazione, scuole di lingua, psicologi e psicoterapeuti, cooperative con servizi rivolti alla adolescenza, utenza singola attraverso canali mail, social e sito internet. *Step 2:* lezioni di prova e formazione del gruppo o gruppi che parteciperanno, con particolare attenzione alla creazione di due aree, se se ne rivela la possibilità, rispetto alle fasce 12/15 e 15/17; *Step 3:* 1 lezione settimanale della durata di 2 ore circa in una giornata prefissata, per tutta la durata dei 9 mesi della scuola con giochi pratici d teatrali e scrittura di una drammaturgia collettiva che verrà portata in scena al termine dei 9 mesi. Durante il percorso sono previsti momenti di scambio tra le classi (bambini. adolescenti, adulti)

UNA BREVE STORIA

- Nel 1988 Manicomics Teatro apre per la prima volta i Percorsi di Educazione Permanente al Teatro per non professionisti a partire dai 18 anni.
- Nel 2003 si aprono i Corsi anche ai Bambini e agli Adolescenti, con materie differenziate, tra psicomotricità, educazione al canto e animazione teatrale.
- Nel 2006 nasce la scuola T.O.M., (Teatro Officina M) incontrando la pedagogia teatrale con le altre arti circensi della giocoleria ed acrobatica, con corsi di propedeutica teatrale e circense per

Bambini, Adolescenti e pre-adolescenti e un Biennio di avviamento alla professione dell'attore aperto ad iscritti dai 18 anni in poi.

- Nel 2008 Manicomics inaugura un corso di Formazione Professionale biennale per Operatore di Teatro Educazione.
- Nel 2011 la propedeutica si apre anche all'Infanzia, con "Le Stanze di TOM".
- Nel 2013 si aprono Corsi di Laboratorio Teatrale anche in Provincia.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

(massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12)

IL PERCORSO E IL PROGETTO INTEGRATO GIOVANI: dall'infanzia all'età adulta attraverso il teatro. Il progetto **ADOLESCENTI** e **PRE-ADOLESCENTI**, fa parte di un percorso integrato in cui il teatro accompagna con la creazione libera e collettiva del Metodo Originale Manicomics, i bambini sino in età adulta con l'obiettivo di farli diventare prima di tutto uomini e donne e cittadini consapevoli. Capita spesso infatti che i nostri allievi inizino il percorso da bambini e si ritrovino poi, passando per i corsi **adolescenti**, ad iscriversi al percorso adulti. Con il Clown che ci guarda sempre dall'alto o dall'infinitamente basso della sua strana statura, ci scopriamo sempre curiosi di affrontare con i nostri allievi l'insegnamento dell'arte del palcoscenico e attraversiamo i testi teatrali, gli stili, i generi, alla ricerca della radice dell'espressività corporea, unica porta, secondo noi, per sperimentare il mondo e poi saperlo riprodurre nel "racconto". Al termine del percorso annuale agli allievi viene chiesto di presentare un Saggio/Spettacolo che sarà presentato ad un pubblico di coetanei e adulti. Tali spettacoli sono creati collettivamente attraverso i primari strumenti della scrittura creativa e dell'improvvisazione. La scuola è composta da un biennio formativo per adulti **(dai 18 in avanti)** in cui si apprendono le basi della formazione attoriale ed è collegato alla scuola di Teatro Arsenale di Milano (www.teatroarsenale.it) per la prosecuzione professionale. Vi sono poi i percorsi propedeutici al teatro rivolti all'INFANZIA (4-6 anni), BAMBINI (7-11 anni), **ADOLESCENTI E PRE-ADOLESCENTI (12-17 anni).** A questa ultima fascia d'età è dedicato il percorso di propedeutica all'approccio professionale all'arte del Teatro e del Circo Manicomics: i giovani affrontano le tecniche teatrali e circensi in modo approfondito, mantenendo l'aspetto ludico in primo piano, ed affrontando percorsi che amplifichino le abilità rappresentative e la flessibilità e versatilità psico-fisiche. L'obbiettivo è quello di avviare alla pratica di Teatro e del Circo Contemporaneo in modo consapevole e competente, seguendo la poetica Manicomics, dove il Clown sovverte il modo di vedere le cose, ribalta la gravità, inventa nuove forme espressive. Vengono praticati in questo percorso le basi del Teatro di Movimento, tecniche di Improvvisazione Teatrale, preparazione per l'Acrobatica a terra e stage di Acrobatica Aerea, Giocoleria, Canto, tecniche per l'utilizzo corretto della voce, corsi di

Dizione, scrittura e creazione collettiva. Il progetto **ADOLESCENTi e PRE-ADOLESCENTI** prevede un percorso creativo e di sviluppo delle tecnologie del sè come prevenzione al disagio e come formazione dell'individuo. Il progetto è in atto dal 2003 e ogni anno accoglie dai 15 ai 20 allievi. L'annualità di partecipazione si differenzia in due sottogruppi, se le iscrizioni lo permettono, per differenziare il lavoro tra adolescenti (14-17 anni) e pre-adolescenti (11-12 sino ai 14 anni). Non dimentichiamo il **percorso Adulti 1° anno che accoglie gli allievi dai 18 ai 19 anni** (ed oltre). Spesso le fuoriuscite da un gruppo e le entrare nell'altro, nei percorsi propedeutici dei minorenni, sono ammesse e vi è una grande disponibilità del corpo docente a far si che questo non sia un problema.
IL TRAINING: i temi trattati durante le lezioni dell'anno attraverso giochi teatrali pratici (non teorici) sono i seguenti:

- dinamiche di fisiche: ricerca dello lo zero assoluto corporeo (ovvero la decontrazione dalle tensione e l'energia zero), equilibrio, articolazioni (giuntura coxo-femorale, scapola-braccio), il bacino, Isolamento delle parti del corpo, la respirazione;
- dinamiche di movimento: la camminata, la camminata nello spazio (su diverse superfici), la velocità del movimento e la sua energia;
- dinamiche drammatiche e teatrali: dal grande al piccolo e viceversa, contare in 3, il contrattempo, i materiali e gli elementi (acqua terra, fuoco, aria) e loro relazione con il corpo, ricerca della energia zero, lavoro sulla continuità dell'energia e sulla scoperta, l'improvvisazione;
- dinamiche relazionali e/o di gruppo: lavoro ad occhi chiusi, la fiducia di sé, la fiducia verso gli altri, la mia fiducia verso gli altri, scoperta di uno spazio interno, scoperta dello spazio attorno a noi (esterno), scoperta dello spazio esterno in relazione agli altri, la relazione primaria con gli altri (gli occhi, il corpo).
- introduzione alle tecniche del circo contemporaneo e nella fattispecie: equilibrio, pesi corporei e loro movimentazione, giocoleria con palline e clave, propedeutica al tessuto, uso del diablo.

Durante l'anno si sviluppano tre fasi principali:

- TRAINING e FORMAZIONE DEL GRUPPO;
- CREAZIONE: lavoro di creazione collettiva sulla scrittura di un tema scelto dal gruppo e scrittura della bozza drammaturgia attraverso momenti di SCRITTURA CREATIVA;
- MESSA IN SCENA: lavoro sulla messa in scena della scrittura creata attraverso la tecnica della improvvisazione e momenti laboratoriali.

Durante l'anno vengono creati momenti di incontro e visibilità con gli altri partecipanti alla scuola.
Gli obiettivi generali del percorso sono i seguenti:

- introduzione alla giocoleria e al rapporto corpo-equilibrio;
- scoperta delle capacità e delle dinamiche corporee e relazionali;

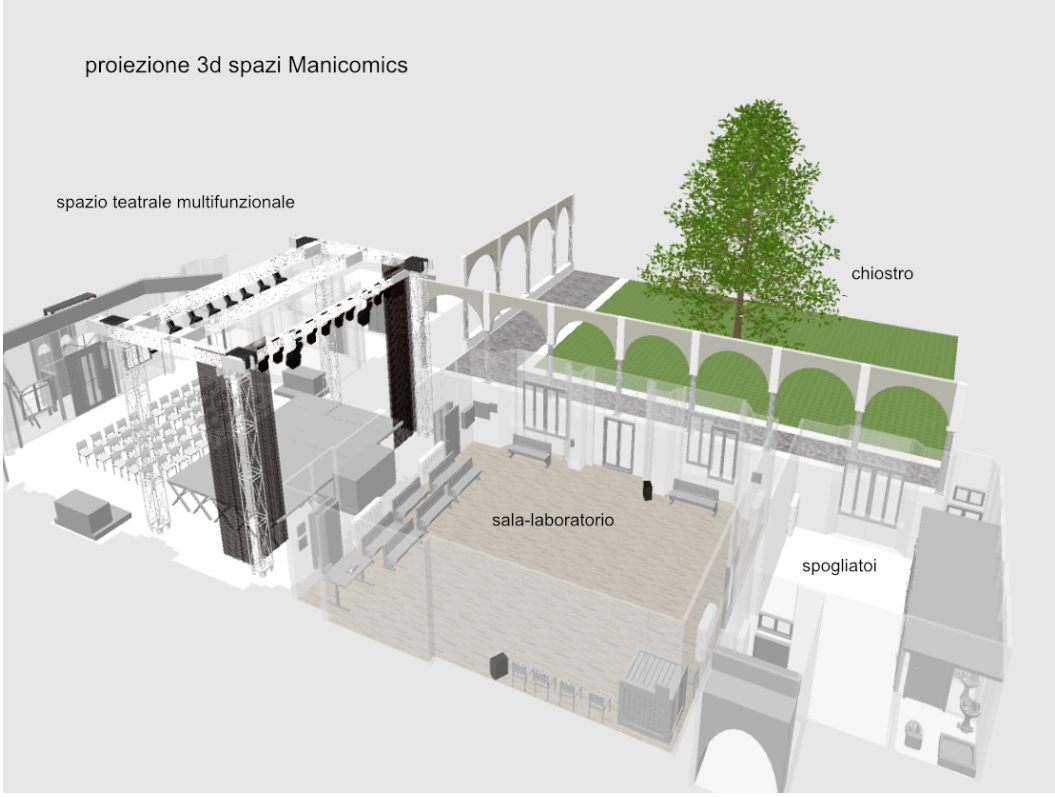
- fornire esperienze personali che accrescano la coscienza del proprio corpo e dei propri sentimenti;
- fornire esperienze di gruppo che accrescano la comprensione delle dinamiche e delle relazioni che si instaurano in una "*piccola società*", quale può essere considerata il gruppo stesso, e le dinamiche della stessa verso l'esterno;
- intraprendere una attività esplorativa nell'ambito della creazione dando forma e misura alle scoperte e alle intenzioni del processo del lavoro comune;

RUOLI E DOCENTI: .a direzione e i docenti della scuola (su tutti i corsi) sono individuati tra i Soci della APS Manicomics e tra alcuni stretti collaboratori che condividono da anni il progetto. Nell'allegato (ALLEGATO 1) un breve curriculum dei docenti. Direzione e docenze Mauro Mozzani **(percorso Adolescenti e pre-Adolescenti)**, Allegra Spernanzoni, Rolando Tarquini **(percorso Adolescenti e pre-Adolescenti)**; **Direzione pedagogica Allegra Spernanzoni**; Docenti Agostino Bossi, Mauro Caminati, Paolo Pisi, Alberto Fontanella **(percorso Adolescenti)**, **Matteo Ghisalberti (percorso Adolescenti e pre-Adolescenti)**, Samantha Oldani, Fabio Piazzi, Maria Spelta **(percorso Adolescenti e pre-Adolescenti)**, Maria Cristina Tarquini (amministrazione).

Tutti gli alunni/e alunne sono ammessi a prezzi di favore a tutta la programmazione Manicomics presso Open Space 360°.

LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

La scuola di teatro e tutte le classi si tengono presso la sede della Associazione. Il luogo, la nostra Casa del Teatro, è composto da due spazi multifunzionali: il teatro e la adiacente Sala-Laboratorio, per un totale di ben oltre 300 m2, oltre a tre uffici organizzativi. Il tutto ruota attorno ad un chiostro con magnolia secolare in un antico palazzo del 1574. Gli spazi sono pavimentati ignifugamente con parquet in vinilico. Le lezioni si svolgono nella Sala-Laboratorio e, in alternativa, anche nello spazio teatro che è uno spazio multifunzionale dotato di impianti luci a LED, un ring teatrale con americane semovibili, palco smontabile con possibilità di creare un open space o palco centrale o classico o soluzioni alternative. Lo spazio è protetto dalla sovrintendenza alle belle arti essendo ricavato da una chiesa del '1500.



NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI

(massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Negli ultimi 5 anni la partecipazione diretta ai percorsi Adolescenti e Pre-Adolescenti è stata la seguente.
Anno 2015/2016: richiesta di informazione sui percorsi 25. Iscritti ad inizio anno: 20. Hanno terminato il percorso 17.
Anno 2016/2017: richiesta di informazione sui percorsi 32 unità. Iscritti ad inizio anno 21 unità. Hanno terminato il percorso 16 unità.
Anno 2018/2019: richiesta di informazione sui percorsi 21 unità. Iscritti ad inizio anno 13 unità. Hanno terminato il percorso 13 unità.
Anno 2019/2020: richiesta di informazione sui percorsi 24 unità. Iscritti ad inizio anno: 21 unità. Hanno terminato il percorso 21 unità.
I percorsi adulti 1° anno (che accolgono al loro interno anche le età tra i 18 ed i 19 anni), hanno contato le seguenti unità: 13 iscritti nel 2015, 15 nel 2016, 12 nel 2017, 13 nel 2018, 15 nel 2019 d cui mediamente un 25/30% sono tra i 18 e i 19 anni.
Nell'anno in corso che partirà a ottobre 2020 e terminerà a giugno 2021, ad oggi, hanno richiesto informazioni, per iniziare o proseguire il percorso adolescenti, 32 unità. Per il percorso adulti 14 unità di cui ancora non conosciamo l'età.
E' da far notare che il pubblico che partecipa agli spettacoli finali di visione del gruppo Adolescenti e pre-adolescenti e adulti, è in maggior parte un pubblico che difficilmente frequenterebbe le sale teatrali con una programmazione classica.

INDICAZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE COLLABORAZIONI ATTIVATE

(con soggetti privati e/o con soggetti pubblici) (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Dal punto di vista delle sinergie, la scuola ha attivato, nel corso degli anni, alcune sinergie con:

- Scuola di Teatro Arsenale di Piacenza: formazione professionale nell'ambito attoriale www.arsenale.it ;
- YoungerCard, Comune di Piacenza: carta gratuita che offre, ai giovani tra i 14 e i 29 anni dell'Emilia Romagna, numerose agevolazioni e opportunità (in attivazione);
- IREN spa per quello che riguarda le tematiche relative alla AGENDA 2030 e alla SOSTENIBILITA'.
- Associazione di Promozione Sociale CASA CLIZIA che si occupa dell'inserimento sociale di persone con problematiche sociali nell'età compresa tra i 14/15 anni e i 25 anni www.casaclizia.it.

Siamo spesso in contatto, anche se non esiste una *partnership* ufficiale con:

- Centro TICE Piacenza: èquipe multidisciplinare di psicologi, psicoterapeuti, pedagogisti e professionisti nell'ambito della salute che hanno fondato Tice Live and Learn, cooperativa sociale innovativa che si occupa di servizi, consulenza e ricerca nell'ambito della salute mentale e dell'apprendimento di bambini, adolescenti e giovani adulti in rete con le famiglie e i servizi.

- CPPP: il Centro Psico Pedagogico per la Pace, da più di 25 anni, si occupa di gestione dei conflitti e dei processi di cambiamento. Da sempre lavora in ambito educativo e organizzativo e si distingue per l'approccio maieutico. Ha sviluppato una competenza innovativa con proposte formative e di consulenza che si rivolgono a istituzioni, aziende, gruppi e anche alle esigenze delle singole persone.

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE

(massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

Il progetto Scuola di Teatro Manicomics gode del privilegio di avere un largo corpo docente che è attivo, spesso in alternanza, sui diversi percorsi. Il percorso ADOLESCENTI e PRE-ADOLESCENTI e ADULTI, come tutti gli altri percorsi della scuola, è soggetto alle seguenti attività di verifica: **Identificazione obiettivi**: aggiornamento della metodologia della scuola e programmazione (Direzione: M.Mozzani, A.Spernanzoni, R.Tarquini). **Inizio anno**: fase di programmazione del corpo docente. **Metà anno**: fase di verifica del corpo docente. **Fine anno:** fase di verifica finale del corpo docente e identificazione dei punti salienti per la programmazione dell'anno successivo. Per tutti i percorsi di propedeutica al teatro, i docenti possono fare, in ogni momento, riferimento alla responsabile pedagogica Allegra Spernanzoni di cui alleghiamo curricula. A tutto il corpo docente, ad inizio anno, viene consegnato il Programma Didattico della Scuola fornita dalla direzione della scuola contenente la logica annuale di insegnamento. Questo documento è fondamentale ed è aggiornato di anno in anno come le linee guida per ogni classe.

ALLEGATO 1 BREVI CURRICULA DEGLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA

Agostino Bossi 14/04/65

Attore e operatore teatrale, si è formato presso i percorsi di Manicomics e in seguito presso la Scuola Internazionale di Mimodramma Arsenale di Milano condotta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Ha in seguito proseguito la formazione studiando con maestria contemporanei come Francois Lecoq, Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Renato Gabrielli, Filarmonica Clown, Vladimir Olcianschi. E' attore e creatore di diversi spettacoli della Compagnia Manicomics e *docente nella Scuola di Teatro dal 2002 per i percorsi bambini,* ***adolescenti*** *e* ***adulti****.* Come operatore di teatro educazione progetto e conduce attività di laboratorio in ambito scolastico, infanzia, primarie, secondarie 1° e 2° grado, è operatore teatrale presso centri terapeutici per ex tossicodipendenti e conduttore di laboratori presso centri educativi. E' socio della Cooperativa e della Associazione Manicomics.

Alberto Fontanella 19/09/80

E' attore, circense e operatore teatrale. Ha spiccate competenze tecniche. Ha collaborato con molte realtà teatrali importanti nell'ambito del teatro e del circo contemporaneo come Circo e Dintorni, Accademia Perduta Romagna Teatri, Università statale di Milano. Si è laureato presso la Università degli Studi di Parma in Arte, Spettacolo, immagine multimediale. Ha una laurea magistrale presso la Università degli studi di Milano in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale. *E' docente ed esperto di circo per la Scuola di Teatro Manicomics nel percorso* ***adolescenti*** *e bambini.* E' socio della Associazione Manicomics.

Matteo Ghisalberti 19/09/80

Attore e operatore teatrale, si è formato seguendo i percorsi di Manicomics, presso la Scuola Paolo Grassi (corso propedeutico di regia teatrale), presso la Scuola Quelli di Grock di Milano e seguendo maestri contemporanei come Ferruccio Cartacci, Valerio Buongiorno, Yves Lebreton, Pierre Byland, Ferruccio Soleri. *E' docente alla Scuola di Teatro Manicomics per i corsi Infanzia,* ***adolescenti*** *e* ***adulti****.* E' attore in alcuni spettacoli della Compagnia Manicomics. E' co-fondatore della Associazione Le Stanze di Igor. Progetta e conduce laboratori teatrale presso la Residenza Sanitaria Disabili di Cooperativa Amicizia di Codogno. E' Clown Dottore presso il reparto di pediatria dell'ospedale Guglielmo da Saliceto di Piacenza per la Cooperativa sociale Casa Morgana. E' socio della Associazione Manicomics.

Mauro Mozzani 18/02/61

E' attore, clown, creatore e regista e co-fondatore di Manicomics Teatro. Co-direttore della Scuola di Teatro Manicomics e co-direttore Si è formato alla Scuola di Teatro del Mimodramma di Milano ed ha proseguito la formazione con alcuni maestri contemporanei. Ha lavorato presso la Compagnia canadese Cirque du Soleil di Montreal nel ruolo principale nello spettacolo "Corteo". *E' docente per la Scuola di Teatro Manicomics nei*

*percorsi bambini, **adolescenti** e **adulti**.* E' attore e regista di gran parte delle produzioni della Compagnia Manicomics. Da anni opera nel mondo del sociale e della scuola con laboratori teatrali rivolti alla prevenzione del disagio. E' Presidente e rapp. legale della Cooperativa Manicomics e socio della Associazione Manicomics.

Mauro Caminati 09/07/74
E' attore, regista e operatore teatrale e lavora in diversi spettacoli e progetti della Compagnia. E' co-direttore della Rassegna Acchiappasorrisi. Si è formato seguendo i percorsi di Manicomics e in seguito frequentando la Scuola di Teatro del Mimodramma di Milano. *E' docente nella Scuola di Teatro Manicomics per i percorsi **adulti**.* Dal 2000 conduce laboratori ed interventi educativi basati sul linguaggio teatrale sul territorio, nelle scuole di ogni ordine e in strutture di prevenzione e recupero del disagio sociale, in particolare presso la comunit. "Albatros" lavorando con minori stranieri non accompagnati. E' socio della Cooperativa e della Associazione Manicomics.

Paolo Pisi 09/07/74
E' attore, operatore teatrale e organizzatore di eventi culturali. E' co-fondatore di Manicomics Teatro. Si è formato seguendo i percorsi di Manicomics e alcuni maestri contemporanei come Kuniaki Ida, Teatro Nucleo, Daniele Finzi Pasca, Pierre Byland, Antonio Fava, Bruno Stori, Jango Edwards. Lavora come attore e regista e creatore in diverse opere teatrali della Compagnia. Dal 1998 è operatore teatrale in ambito scolastico: scuole dell'infanzia, primaria ,secondaria di primo e secondo grado. Dal 1997 è operatore teatrale presso centri terapeutici per ex tossicodipendenti, centri terapeutici ed educativi con utenti diversamente abili, presso centri educativi con bambini DGS (autistici), presso centri terapeutici a doppia diagnosi. E' socio della Cooperativa e della Associazione Manicomics. E' docente *nella Scuola di Teatro Manicomics per i percorsi **adulti***

Graziella Rimondi 07/03/61
E' collaboratrice di Manicomics da lungo tempo. Partecipa attivamente al progetto Officina M e ai suoi spettacoli e lavora in stretto contatto con Allegra Spernanzoni per le attività della Scuola di Teatro e l'allestimento di progetti di ricerca. Scrive, recita e creare performance video. Si è formata seguendo i corsi Manicomics a econ alcuni maestri contemporanei come Carlo Ottolini, Abbondanza e Bertoni, Pippo del Bono, Emma Dante, Massimo Munaro, Leo Muscato, Renato Gabrielli, Salvo Pitruzzella. *E' docente nella Scuola di Teatro Manicomics per i percorsi **adulti**.* E' socia della Ass. Manicomics.

Samantha Oldani 02/07/76
E' attrice, regista e operatrice teatrale. E' laureata all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano alla Facoltà di Lettere Moderne, indirizzo Comunicazioni Sociali, specializzazione in Arte e Spettacolo. Ha seguito un percorso formativo attoriale presso CRT Teatro dell'arte - Centro di Ricerca per il Teatro di Milano, ha un Master in Marketing per le imprese di arte e spettacolo. Ha seguito diversi maestri contemporanei tra cui Stefania Trivellin, Renato Gabrielli, I Made Jimat, Mariangela Gualtieri. Collabora con manicomics Teatro in diversi progetti e spettacoli. *E' docente alla Scuola di Teatro Manicomics per il percorso **adulti**.* E' socia della Associazione Manicomics.

Fabio Piazzi 24/03/868

E' operatore teatrale ed opera professionalmente nel sociale come Operatore di comunità terapeutica per persone tossicodipendenti presso la Cooperativa La Ricerca Onlus di Piacenza con cui conduce gruppi educativi, colloqui individuali con utenti, attuazione progetti educativi personalizzati. Si è formato con i percorsi di Manicomics Teatro ed è assistente nei percorsi Bambini e Adolescenti. Si è formato come operatore seguendo diversi corsi professionali (ENAIP, Comunità, EMMAUS, operatore di comunità terapeutica) e nell'ambito teatrale con Salvo Pitruzzella, Ferruccio C rtacci, Giada Balestrini, Antonello Cassinotti, Valerio Buongiorno. E' socio della Associazione Manicomics. *E' assistente per il percorso bambini.*

Maria Spelta 06/06/84

Attrice e operatrice teatrale nel sociale si è laureata in terapia della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, ha diploma di Operatore di Teatro Sociale e Diploma di Operatore di Teatro Educazione. Si è formata presso la Scuola quadriennale di Formazione in Danzamovimentoterapia del Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco, presso i corsi di Manicomics Teatro e presso la Scuola di teatro del Teatro Fraschini di Pavia e dell'Università degli Studi di Pavia con docenti Fabrizio Fiaschini e Michela Oleotti. Ha seguito percorsi con maestri contemporanei come Ferruccio Soleri, Pierre Byland, Massimo Munaro, Ferruccio Cartacci. *E' docente dei percorsi Bambini, Infanzia e **Adolescenti** alla Scuola di teatro Manicomics*. E' co-fondatrice della Associazione Le Stanze di Igor. E' neuropsicomotricista presso le scuole 0-6 anni di Acquelaria S.R.L. Di Calendasco (PC). E' socia della Associazione Manicomics.

Allegra Spernanzoni 13/05/69

Laureata in Lettere Moderne all' Università di Macerata con Tesi dal titolo "Visività e cecità nella poesia di P.P.Pasolini", Allegra è attrice, creatrice, regista e responsabile pedagogica della Compagnia Manicomics. Si è formata presso la scuola Scuola Comunale di Recitazione, Canto e Danza "Enrico Cecchetti" di Civitanova Marche sotto la direzione di Iole Morresi e Saverio Marconi ed ha proseguito la formazione seguenti alcuni maestri e drammaturghi contemporanei come Cecilia Mancia, Orietta Taviani, Angela Aguadè, Mauro D'Ignazio. E' Socia di manicomics Teatro ed ha fondato, nel 2016, l'Associazione di Promozione Sociale Casa Clizia che opera per il supporto di giovani e adolescenti disagiati nella fase di inserimento sociale. E' attrice, regista e creatrice di diversi spettacoli della Compagnia Manicomics ed è docente, co-direttrice e responsabile pedagogica della Scuola di Teatro Manicomics. Ha fondato il percorso della Scuola nominato "Officina M". Nel 2001 ha partecipato al progetto europeo L'altra Antigone sulla formazione degli operatori di teatro sociale. Dal 2013 è Tour e Stage Manager e dal 2016 Co-assistente alla regia, per la Compagnia Finzi Pasca di Lugano. Dal 2005 al 2013 è stata responsabile pedagogica e dal 2001 al 2013 operatrice teatrale per Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico. E' socia della Cooperativa e della Associazione Manicomics. ***E' docente per tutti i percorsi della Scuola.***

Maria Cristina Tarquini 19/05/58

Operatrice di teatro educazione si è formata seguendo i percorsi Manicomics e la Scuola Estiva di Teatro Educazione dei Serra San Quirico. Fa parte del gruppo di sperimentazione della Scuola denominato "Officina M" sin dalla sua fondazione con il quale ha allestito diversi spettacoli. Partecipa a progetti scolastici sul territorio. *Nella scuola di Teatro ha ruolo di assistente per i percorsi Bambini e* ***Adolescenti*** *e si occupa della parte amministrativa legata alle iscrizioni.* E' socia della Associazione Manicomics.

Rolando Tarquini 18/11/61

E' attore, clow, regista e creatore e co-fondatore di Manicomics. SI forma presso la Scuola di Teatro del mimodramma Arsenale di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida e seguendo maestri contemporanei come Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Yves Lebreton, Daniele Finzi Pasca, Giorgio Rossi. Nel 1998 partecipa alla Sessione I.S.T.A. International School of Theatre Anthropology di Montemor-o-Novo, Portogallo organizzata da Odin Teatret di Eugenio Barba. Ha una spiccata passione per la multimedialità. E' attore e regista e creatore di un gran numero di spettacoli della Compagnia Manicomics. Con gli spettacoli creati prende parte in festival e rassegne e stagioni in Italia e all'estero tra cui Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Russia, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria). Dal 1991 progetta e conduce attività di laboratorio teatrale come strumento psico-pedagogico in scuole, università, centri educativi, scuole di arte terapia e teatro terapia, percorsi formativi regionali ed europei, aziende. Dal 2000 collabora con la Compagnia Finzi Pasca di Lugano. Nel 2001 ha partecipato al progetto europeo L'altra Antigone sulla formazione degli operatori di teatro sociale. E' stato per diversi anni responsabile artistico della Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico. E' presidente e legale rapp. della Associazione di promozione Sociale Manicomics e socio della Cooperativa. E' co-direttore del Festival Lultimaprovincia, co-direttore della Scuola di Teatro Manicomics. ***E' docente per tutti i percorsi della Scuola***

•,