

**Allegato 1.1) SCHEDA-PROGETTO PER PROGETTI PER ATTIVITÀ DI SPESA CORRENTE PROMOSSI DAL TERZO SETTORE E SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI- PUNTO 2.1, LETTERA A E B DELL'ALLEGATO A).**

## BANDO ANNO 2024

<b>ENTE RICHIEDENTE</b>	<b>BAUBHAUS APS</b>
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	<b>FORTE IMPROVVISO</b>
<b>VALENZA TERRITORIALE / REGIONALE</b>	TERRITORIALE DISTRETTO DI CESENA - VALLE DEL SAVIO

### ANALISI DI CONTESTO E OBIETTIVI (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Riuscire a costruire contesti capaci di favorire la crescita armonica dei bambini/adolescenti è da sempre una necessità che coinvolge l'intera comunità educante. In questa contemporaneità, investita dalle conseguenze sociali dovute alla pandemia in corso, diviene un obbligo. L'isolamento forzato, le forme di didattica a distanza e le numerose limitazioni delle abitudini sociali e relazionali hanno colpito in particolar modo le fasce più fragili della popolazione. Tra queste troviamo sicuramente quella dei minori, privati di alcune condizioni preziose, necessarie per lo sviluppo delle piene potenzialità espressive. Il progetto FORTE IMPROVVISO vuole realizzare uno spazio e un tempo dove, attraverso l'arte della musica e del teatro, poter riallacciare quei fili sconnessi che ci legano agli altri, e dove poter sperimentare attività dal forte impatto relazionale capaci di sviluppare abilità sociali, intelligenza emotiva e comunicativa. Nei laboratori la musica rappresenta la cornice principale di riferimento, ma non intendiamo organizzare "giornate di studio" finalizzate al lavoro tecnico con il proprio strumento. Pensiamo ad un accesso senza prerequisiti relativi all'abilità musicale, insomma, per tutti. Lasciare libero il bambino/adolescente di "incontrare" gli strumenti (e l'altro attraverso il suono), alleggerito dalle aspettative performative, che molto spesso gli adulti contribuiscono a costruire, permette di esplorare attraverso il gioco e l'improvvisazione una nuova possibilità comunicativa. Suonare insieme in un'attività d'improvvisazione, nella quale trova posto chi è abile con il suo strumento ma anche chi non ha mai suonato una nota, implica un confronto diretto, immediato e totale delle identità. Un incontro umano improvvisamente profondo. I proponenti: BAUBHAUS APS (Referente artistico e scientifico del progetto) nasce ad agosto 2021 a Cesena con l'obiettivo che creare progetti dove usare le arti per la cura della persona. I soci fondatori, Michele Di Felice (psicologo psicoterapeuta) e Elisabetta Canziani (musicista e insegnante) si

occupano di educazione e apprendimento da diversi anni, ma da prospettive diverse, quella didattica e quella socio-sanitaria, che in questo progetto s'integrano e completano. Ai proponenti si affiancheranno il Conservatorio "B.Maderna" e l'Istituto musicale "A.Corelli" di Cesena, partner nella progettazione e realizzazione delle attività laboratoriali.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO (massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

I destinatari delle azioni previste dal progetto FORTE IMPROVVISO saranno coinvolti in quanto realizzatori ultimi della forma artistica definitiva. Al centro del metodo che portiamo avanti c'è la pratica dell'improvvisazione. Questo comporta la visione dell'attività proposta in un'ottica di complessità, in linea con i modelli contemporanei di lettura dei fenomeni sociali. Noi non offriamo un pacchetto di attività, di giochi e di forme prese da qualche fonte più o meno di moda, ma cerchiamo di attivare dei processi nei quali i partecipanti siano soggetti attivi nel controllare e cambiare se stessi in un contesto in continuo cambiamento e ad autoregolare la dimensione cognitiva, emotiva e comportamentale in modo funzionale al raggiungimento di un obiettivo comune. I laboratori, musicali e teatrali, prendono forma facendosi, senza premeditazioni. Sono giochi che costruiscono le proprie regole durante il gioco stesso. I destinatari, quindi, non sono considerati contenitori passivi, ma soggetti proponenti attivi dal primo secondo fino all'ultimo istante, e sono incoraggiati a prendere decisioni, fare scelte che obbligano a rompere pattern disfunzionali e ad assumersi quote gestibili di rischio, per imparare a tollerare l'ansia legata al cambiamento, e a godere del volo.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO (massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12)

In particolare dovranno essere messe in evidenza le modalità di attuazione del progetto dalle quali evincere le caratteristiche di innovazione delle azioni che si intendono sviluppare, nonché l'integrazione delle esperienze, competenze e risorse presenti a livello territoriale tra più soggetti ed aree territoriali diverse in una logica di rete anche con specifico riferimento ai criteri di valutazione di cui al punto 2.7 dell'allegato A)

Il progetto FORTE IMPROVVISO si sviluppa attraverso **3 azioni laboratoriali** principali: 1) Laboratorio di improvvisazione teatrale; 2) Campus estivo musicale; 3) Awareness campus. Le azioni sono qui sinteticamente descritte:

Il **Laboratorio di improvvisazione teatrale** si realizza in orario pomeridiano, un giorno a settimana, e accompagna il calendario scolastico (sospeso in estate), a Cesena presso Spazio Marte in via Corbari 175 ed è gestito dalla compagnia teatrale Teatro Tandem ([teatrotandem.it](http://teatrotandem.it)). Fare teatro fa bene: favorisce uno sviluppo armonico delle competenze individuali e sociali. Quello che forse non si sa è che l'improvvisazione teatrale permette di potenziare alcune funzioni cognitive (Funzioni Esecutive) e l'Attenzione, fondamentali per il consolidamento di nuovi apprendimenti e per il Problem solving in situazioni complesse; permette, inoltre, di ridurre l'intensità dei tratti di ansia, uno fra i principali ostacoli per un sereno adattamento al contesto sociale e alle sfide quotidiane; aiuta a superare l'imbarazzo e le paure che ci impediscono di incontrare l'Altro e sviluppare relazioni autentiche e appaganti. In più...è divertentissimo!!! Tutto questo permette di sviluppare maggiore fiducia di sé e un'attitudine positiva verso l'incertezza e gli errori. Insomma: più attenti, più sereni,

più fiduciosi e più aperti all'incontro. Il target di riferimento per questa azione è la popolazione che va dai 9 ai 16 anni. Durante il laboratorio sono previsti momenti di restituzione aperti al pubblico e uno spettacolo finale.

Il **Campus estivo musicale** si realizza nelle prime due settimane di luglio, dal lunedì al venerdì per 5 ore al giorno, a Cesena presso gli spazi dell'ASP Cesena valle del Savio a palazzo Nadiani in via Dandini 5, realizzato in collaborazione con l'Istituto musicale "A.Corelli" e il Conservatorio "B.Maderna" di Cesena. Il campus estivo è un progetto di ricerca e apprendimento di musica, teatro e arti grafiche dove la parola d'ordine è "improvvisazione", pensato per tutti i ragazzi degli 11 ai 14 anni. I linguaggi si ibridano nel processo di costruzione formale "all'improvviso". Unico nel suo genere, ha riferimenti artistici e neuroscientifici, le attività sono ispirate ai recenti modelli di training e potenziamento delle funzioni cognitive indispensabili per l'automatizzazione degli apprendimenti: i ragazzi sono portati attraverso un lavoro coinvolgente e motivante a sperimentare stati attentivi non quotidiani, immersi in quello che si definisce stato di flusso per più tempo che si può nell'arco di una mattina, potenziano l'attenzione e la memoria di lavoro, la coordinazione fine e grosso motoria e le abilità emotivo-relazionali. Sono sollecitati anche momenti di incontro autentico con l'altro, spogli dai ruoli che, in questa fascia di età, vincolano rigidamente gli scambi con l'altro. Il campus estivo musicale ha un'impronta totalmente inclusiva. Ecco alcune delle tecniche di cui ci avvaliamo: DRUM CIRCLE: un cerchio di strumenti a percussione, dove il gruppo ripete le proposte del singolo, amplificandole e valorizzandole. CONDUCTING: i ragazzi imparano a condurre i propri compagni, dotati ciascuno di uno strumento, assegnando loro ritmi e sequenze, modulando l'intensità, la durata e la partecipazione di ognuno. LIBERE IMPROVVISAZIONI: in cerchio i ragazzi, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri, danno vita a improvvisazioni musicali estemporanee. BODY PERCUSSION: attraverso semplici sequenze ritmiche i ragazzi vengono condotti ad esplorare i suoni del proprio corpo. Producendo ritmi e poliritmie, lavorano sulla coordinazione, l'attenzione, la memoria di lavoro e naturalmente sullo sviluppo del ritmo. ESERCIZI RITMO-PAROLA-SUONO: attraverso giochi ritmico-vocali si potenzia l'area del linguaggio e la confidenza con la parola. TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE: l'incontro tra improvvisazione musicale e teatrale permette di consolidare e approfondire l'ascolto, l'espressione di sé e l'incontro con l'altro in un ambito di spontaneità e autenticità.

L'**Awareness Campus** si realizza nell'ultima settimana di luglio presso gli spazi della Scuola secondaria di primo grado "Via Pascoli", sede di San Domenico in via Gian Domenico Romagnosi 34, tutti i giorni per otto ore di lavoro al giorno, ed è indirizzato ai ragazzi dai 16 ai 19 anni. È realizzato in collaborazione con Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e la compagnia teatrale Pem. Il seminario, di natura pratica, è incentrato sull'importanza del TEATRO INCLUSIVO ossia come opportunità di INTEGRAZIONE, CONDIVISIONE e COESIONE. Si potrà sperimentare il metodo sviluppato dall'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona, che si fonda sull'esercizio costante e rigoroso della CONSAPEVOLEZZA definita col termine AWARENESS e dell'ATTENZIONE, e sul RESPIRO COMUNE (la SCHIERA), uno strumento articolato di costruzione della propria presenza e un modo di riflettere sullo spazio e sulle relazioni, sul corpo che si mette in ascolto degli altri corpi per creare azioni comuni. Gli obiettivi principali si trovano all'interno del lavoro formativo intrapreso da Vacis nell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona, che trova tra le sue motivazioni l'utilizzo del teatro come opportunità di inclusione, integrazione e condivisione. L'obiettivo primario è, anzitutto, saper stare consapevolmente in

relazione con gli altri in scena come nel quotidiano. Non sono solo gli attori ad aver bisogno di una conoscenza profonda di sé stessi e degli altri: tutte le persone ne hanno bisogno. Le tecniche del teatro si prendono cura della persona da sempre. La tragedia, nella Grecia classica, era il luogo dell'incontro della comunità. Le pratiche del teatro supportano la socialità, la medicina, l'educazione. Perché alla base di queste necessità umane c'è sempre la capacità di STARE. Di abitare consapevolmente il proprio tempo e il proprio spazio. In autonomia o in relazione agli altri esseri umani.

Oltre le azioni laboratoriali prevediamo un'**azione divulgativa: Musica dentro**. Intendiamo realizzare un convegno nazionale (evento gratuito, in presenza e online) sul tema dell'importanza del training musicale in educazione, (ri)abilitazione e terapia, rivolto a tutti i soggetti che a vario titolo si occupano di educazione. Ci spinge la consapevolezza, maturata in anni di esperienza professionale, che le pratiche artistiche rappresentano un'opportunità di crescita armonica preziosa per bambini e adolescenti, sia dal punto di vista cognitivo che emotivo-relazionale. Vogliamo diffondere buone prassi (scientificamente solide) e presentare il modello di lavoro al quale BAUBHAUS APS si ispirerà per realizzare i progetti che promuoverà sul territorio di Cesena. Crediamo che questo momento storico sia caratterizzato da un'urgenza educativa legata alle conseguenze a medio e lungo termine che la pandemia causerà nelle generazioni di bambini e adolescenti. Le pratiche artistiche di gruppo rappresentano una risposta efficace al bisogno di espressione autentica e socialità, elementi cruciali per lo sviluppo della persona.

#### LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

Le azioni si svolgeranno a Cesena. I luoghi indicati sono quelli già utilizzati nelle precedenti edizioni e che sono, salvo imprevisti/altre necessità, individuati come idonei alla realizzazione delle azioni nel 2024.

Laboratorio improvvisazione teatrale > Spazio Marte in via Corbari 175 a Cesena.

Campus estivo musicale > Spazi dell'ASP Cesena valle del Savio a palazzo Nadiani in via Dandini 5 a Cesena.

Awareness Campus > Spazi della Scuola secondaria di primo grado "Via Pascoli", sede di San Domenico in via Gian Domenico Romagnosi 34.

Musica dentro > On line e Spazi del Comune di Cesena (ancora da richiedere)

NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Laboratorio improvvisazione teatrale > 40 ragazzi, 20 genn-magg 2024 e 20 sett-dic 2024.

Campus estivo musicale > 20 ragazzi

Awareness Campus > 30 ragazzi

Musica dentro > (stima) 80 in presenza e 100 online (il n. dei destinatari on-line è variabile e potenzialmente più numeroso perché la registrazione del convegno rimarrà disponibile sui nostri canali)

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE (con soggetti **PRIVATI** (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Abbiamo realizzato le prime due edizioni di FORTE IMPROVVISIO, nel 2022 e nel 2023, beneficiando dei contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena. Richiederemo un sostegno per la realizzazione dello stesso anche nel 2024.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ delle COLLABORAZIONI ATTIVATE (con soggetti **PUBBLICI** (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Abbiamo realizzato le prime due edizioni di FORTE IMPROVVISIO, nel 2022 e nel 2023, in sinergia con il Conservatorio "B.Maderna" e l'Istituto Musicale "A.Corelli". La collaborazione ha riguardato la condivisione di risorse, come l'utilizzo di spazi e di strumenti musicali, e forme di co-finanziamento; lo scambio di contenuti in sede progettuale; la promozione e la diffusione delle informazioni riguardanti il campus ai possibili destinatari. Prevediamo lo stesso tipo di partenariato anche per il 2024. Collaboriamo con Spazio Marte di Cesena, per la promozione e realizzazione di laboratori e spettacoli di improvvisazione teatrale.

Per la prima edizione di Musica dentro del 2022 abbiamo ottenuto i patrocini non onerosi di Comune di Cesena, AUSL Romagna, Ordine degli psicologi dell'Emilia Romagna, Conservatorio "B.Maderna" di Cesena. Prevediamo la stessa richiesta di patrocinio della seconda edizione del convegno nel 2024.

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE (massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

Le forme di monitoraggio sono qualitative e quantitative. Dal punto di vista quantitativo ci riferiamo alla capacità di raggiungere più destinatari possibile, compatibilmente con le azioni promosse. La principale forma di monitoraggio qualitativa è la partecipazione (attiva) dei destinatari di riferimento e la capacità collaborare e di portare a termine l'esperienza. La capacità dei proponenti di rispettare e realizzare tutti i propositi dichiarati è un'ulteriore forma di monitoraggio. Più in generale ci aspettiamo, attraverso tutte le azioni del progetto, di attivare una discussione partecipata sui temi relativi agli obiettivi di intervento della proposta progettuale. In questo senso la qualità e la quantità di interazioni con i destinatari indiretti, sia fisicamente sia online, rappresenterà un indicatore importante.

Elisabetta Canziani, legale rappresentante

