

Allegato 1.1)

**FAC SIMILE DI SCHEDA-PROGETTO PER PROGETTI PER ATTIVITÀ DI SPESA CORRENTE  
PROMOSSE DAL TERZO SETTORE E SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO RIVOLTI A  
PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI– PUNTO 2.1, LETTERA A E B DELL'ALLEGATO A)**

**BANDO ANNO 2024**

<b>ENTE RICHIEDENTE</b>	<b>ZONAFRANCA-APS</b>
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	<b>Teniamoci in Con-Tatto. Educare al riconoscimento e alla valorizzazione delle differenze - Edizione 2024</b>
<b>VALENZA TERRITORIALE / REGIONALE</b>	VALENZA TERRITORIALE

**ANALISI DI CONTESTO E OBIETTIVI (massimo 30 RIGHE, dimensioni carattere 12)**

Teniamoci in Con-Tatto da anni dedicato all'educazione delle differenze, nell'ambito del genere, della violenza femminile, bullismo, episodi di discriminazione, razzismo, omofobia, disagio con i pari e con il mondo adulto. Il progetto riguarda tematiche d'interesse come descrive la ricerca svolta nel 2022 dalla Regione Emilia Romagna: tra i temi indagati vi è al primo posto la violenza di genere, seguita dalla salute mentale, dall'educazione sessuale, dall'educazione sentimentale. Quest'anno si propone come tema filo conduttore l'"Educazione Sentimentale" che ha come obiettivo principale quello di consentire ai ragazzi di riflettere sulla loro affettività. L'ambiente scolastico permette di agire precocemente per aiutare i ragazzi a sviluppare adeguate competenze in campo emotivo e affettivo, fornendo loro strumenti di conoscenza del valore delle differenze, la comprensione e l'accettazione delle difficoltà relazionali e indicazioni di possibili strategie per la loro soluzione. Gli alunni avranno la possibilità di riconoscere in modo sereno le proprie emozioni, lavorare sull'empatia e sulla comunicazione non violenta, perseguendo tali obiettivi: Comprendere il proprio stato emotivo; esprimere il proprio stato emotivo a parole; sviluppare empatia; osservare gli eventi da differenti punti di vista. L'educazione sentimentale così intesa permette ad ogni individuo un'apertura empatica nei confronti di sé e dell'altro e pone le basi per stabilire relazioni sociali positive e costruttive. Il progetto Teniamoci in Con-Tatto è declinato in percorsi laboratoriali di Teatro e viene proposto anche alle scuole secondarie di primo grado del Comune di Parma. Il teatro è uno degli strumenti che meglio si presta ad aiutare i ragazzi in questo percorso di integrazione favorendo un clima di accoglienza, nel quale le differenze possano essere vissute come una ricchezza nonché un valore. I laboratori sono condotti in presenza, nelle scuole, da insegnanti dei teatri cittadini: ZonaFranca (capofila), Teatro del Cerchio, Teatro delle Briciole, Teatro del Tempo, Europa Teatri, Teatro Lenz, MicroMacro. Ciò favorisce il riconoscimento e lo sviluppo delle competenze dei preadolescenti e degli adolescenti, la realizzazione individuale e la socializzazione e la partecipazione. Il tema di quest'anno ("Educazione Sentimentale") propone, inoltre, azioni volte a contrastare e ridurre la disuguaglianza e la povertà educativa, il disagio psicologico, l'emarginazione sociale, anche tenendo conto del ritiro sociale e isolamento relazionale come attuazione delle linee guida regionali sul fenomeno.

## MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI NELL'IDEAZIONE DEL PROGETTO (massimo 15 righe, dimensioni carattere 12)

La fase operativa del progetto coinvolge alunni del primo ciclo scolastico di Parma, impegnati in diversi percorsi laboratoriali, le insegnanti di scuola sono coinvolte anche nella fase di definizione e articolazione del tema attraverso il seminario iniziale, per verificare che l'argomento sia centrato rispetto alle esigenze delle classi. Entrano nelle scuole secondarie di primo grado gli insegnanti di Teatro formati appositamente per il progetto Teniamoci in Con-Tatto 2023/2024, in collaborazione con i docenti scolastici responsabili dei gruppi classe coinvolti. Gli insegnanti di Teatro provengono da 7 diverse realtà Teatrali cittadine e svolgono i laboratori di Teatro all'interno delle scuole coinvolgendo i ragazzi nella costruzione degli esiti finali partendo dalle esigenze degli studenti rispetto al tema trattato. STRUTTURA DEL PROGETTO:1 incontro formativo sul tema "Educazione Sentimentale" per gli insegnanti di teatro e 1 incontro formativo per le insegnanti scolastiche;11 incontri di 2 ore per ogni gruppo classe;1 incontro generale per l'Esito in Teatro; riprese video pubblicate sulla piattaforma dei Servizi Educativi Scuola di Futuro; Evento finale rivolto alla cittadinanza: Camminata per Educare alle Differenze che si svolgerà su circuito cittadino, saranno coinvolti tutti gli alunni delle scuole che hanno partecipato ai laboratori con gli/insegnanti e i genitori.

## ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO (massimo 90 RIGHE, dimensioni carattere 12)

In particolare dovranno essere messe in evidenza le modalità di attuazione del progetto dalle quali evincere le caratteristiche di innovazione delle azioni che si intendono sviluppare, nonché l'integrazione delle esperienze, competenze e risorse presenti a livello territoriale tra più soggetti ed aree territoriali diverse in una logica di rete anche con specifico riferimento ai criteri di valutazione di cui al punto 2.7 dell'allegato A)

Le **macro azioni** previste sono:

- 1) **Invio/Presentazione progetto alle Scuole** e raccolta delle richieste delle Scuole del primo ciclo del distretto di Parma; valutazione delle singole candidature (delle classi) dando priorità: \*alle classi che non hanno mai partecipato al progetto assegnando almeno 1 laboratorio a ciascun plesso scolastico che ne ha fatto richiesta; \*alle classi maggiormente motivate e/o che evidenziano situazioni di fragilità (quali soggetti con disagio scolastico, relazionale, disabilità, presenza di stranieri con difficoltà di integrazione)
- 2) **Formazione insegnanti di teatro.** Seminario rivolto agli insegnanti di teatro che condurranno i laboratori nelle scuole. Durante il seminario, condotto da una psicoterapeuta esperta sul tema 2024 "Educazione Sentimentali". Insegnanti di Teatro si confronteranno sulle modalità del fare educazione alle differenze condividendo strumenti di lavoro, buone pratiche e metodologie didattiche. L'obiettivo del seminario sarà quello di riflettere e approfondire i concetti chiave e trovare modalità condivise che affronteranno con gli alunni durante i laboratori. La formazione (4 ore), si svolgerà preferibilmente in presenza ed eventualmente a distanza.
- 3) **Formazione insegnanti delle scuole.** Seminario rivolto a insegnanti delle scuole che parteciperanno con la classe ai laboratori. Durante il seminario, condotto da una psicoterapeuta esperta sul tema 2024 "Educazione Sentimentale". Gli insegnanti delle scuole si confronteranno su obiettivi e contenuti educativi del progetto e sui ruoli che emergeranno durante lo svolgimento dei laboratori (ragazz\*, docenti, insegnanti di teatro e genitori). La formazione avverrà in presenza (2 ore).
- 4) **Colloqui conoscitivi tra insegnanti di teatro e insegnanti delle classi.** Si stabilisce il calendario degli incontri dei laboratori teatrali che si svolgeranno presso le

scuole una volta/settimana a partire da Gennaio 2024. Durante questi incontri insegnanti delle scuole forniscono a insegnanti di teatro, informazioni in merito alla tipologia delle classi (N° degli alunni presenti, quanti maschi e quante femmine, presenza di stranieri con difficoltà di integrazione, particolari casi di dispersione scolastica, disturbi comportamentali, alunni\* con disabilità) e dell'eventuale presenza di dinamiche comportali nella classe sulle quali si **potrebbe** intervenire.

## 5) **Realizzazione dei laboratori:**

5.1 laboratori teatrali di 30 ore (11 incontri di 2 ore + esito/spettacolo finale + incontro post esito+evento finale rivolto alla cittadinanza), i laboratori si svolgeranno presso le scuole di appartenenza con esito/spettacolo finale presso Teatro cittadino ripreso in diretta. È previsto anche un percorso ritagliato ad hoc rivolto ad un gruppo eterogeneo di ragazzi dagli 11 ai 14 anni svolto in orario extrascolastico che declinerà il tema di Educazione Sentimentale più specificatamente sugli obiettivi di ritiro sociale, dispersione scolastica e povertà educativa. Il gruppo è stato individuato come rispondente a queste caratteristiche dagli istituti scolastici manifestando un'esigenza forte a cui abbiamo risposto proponendo un percorso su misura in linea con gli obiettivi del progetto. Per questo gruppo è prevista una restituzione video come documentazione dei passaggi fondamentali del percorso svolto dai ragazzi, che sarà caricata sulla piattaforma "Scuola di Futuro" appartenente ai Servizi Educativi per la Scuola. Gli insegnanti di teatro potranno avvalersi di diversi strumenti nel lavoro con i ragazzi, elaborazione del testo con la scrittura creativa per la messa in scena finale, improvvisazione teatrale e giochi ed espressività corporea. Il testo degli esiti finali, sarà costruito dagli alunni guidati dai loro insegnanti di teatro attraverso esercizi mirati alla promozione della socializzazione e aggregazione degli adolescenti. L'ipotesi da cui muove il percorso è che, facendo leva sulle potenzialità dei ragazzi emerga l'universo di valori e di problemi dell'età adolescenziale. Gli esercizi di improvvisazione teatrale (prevalentemente di gruppo), creati ad hoc dagli insegnanti di Teatro, saranno inoltre lo strumento che innescherà la discussione tra i ragazzi, gli alunni saranno stimolati a parlare e a scrivere del mondo interiore ed esperienziale aumentando la competenza emotiva potenziando l'empatia e le relazioni positive all'interno del gruppo classe. I laboratori in classe permettono al gruppo di relazionarsi sul tema "Educazione Sentimentale" così che i ragazzi possano essere liberi di esprimersi anche rispetto a sotto-temi che vivono quotidianamente e/o che sono pregnanti nella società. In classe il clima si stabilisce gradualmente nel susseguirsi dei laboratori attraverso diversi momenti di rottura e costruzione delle dinamiche e dei legami. Possono anche ristrutturarsi legami interrotti e chiarirsi dinamiche sommerse. Il linguaggio teatrale è per natura facilitante nei contatti e nelle relazioni. L'insegnante è un filo conduttore fondamentale per le informazioni sul gruppo e per la gestione esterna ai laboratori.

## 6) **Eventi finali**

6.1) Evento di restituzione alle Famiglie: I laboratori teatrali avranno esiti finali in Teatro Cittadino ripresi in video fruibile sulla piattaforma Scuola di Futuro del Comune di Parma. Le prove, le riprese e le rappresentazioni in teatro danno l'opportunità al gruppo di: confrontarsi con lo spazio e con la telecamera; comprendere i tempi teatrali; mettere a frutto gli apprendimenti emotivi e relazionali; imparare a gestire e conoscere le emozioni diverse da quelle emerse nei laboratori; sperimentare la collaborazione e l'unione tra le parti; comprendere che il risultato è diverso dalla somma delle singole parti; essere insieme nella stessa direzione come primo passo verso la libertà sentimentale. Gli esiti sono momenti fondamentali di condivisione e restituzione del lavoro svolto dai ragazzi. Hanno la funzione di portare il lavoro svolto nella comunità e permettono ai ragazzi di crescere all'interno di questo momento di confronto. I ragazzi possono in questo modo

«essere» il cambiamento non solo come protagonisti, ma anche come modello per l'altro. Questo "incontro" produce una moltiplicazione dell'effetto «scaffolding».

6.2) Evento di Restituzione alla Cittadinanza: "Camminata per Educare alle Differenze" che si svolgerà su circuito cittadino (da individuare a cura del coordinatore dell'evento) saranno coinvolti tutti gli alunni che avranno partecipato al progetto (circa 300) durante la camminata ci saranno brevi fermate nelle quali i gruppi classe di ciascun teatro svolgeranno un'azione teatrale per trasferire alla cittadinanza un messaggio elaborato durante il percorso sul tema di "Educazione Sentimentale".

7) **Incontro di restituzione Post esito** Gli insegnanti di teatro prepareranno un momento di restituzione con alunni delle classi per condividere le impressioni sul percorso svolto e sull'esperienza vissuta insieme.

8) **Incontro conclusivo di restituzione e coordinamento.** Incontro di 4 ore rivolto agli/le insegnanti di teatro e a agli/le insegnanti delle scuole. Il seminario sarà diviso in due parti. La prima parte del seminario (2 ore) alla quale parteciperanno insegnanti delle scuole insieme agli insegnanti di teatro sarà dedicata confronto sul percorso svolto a scuola per individuare punti di forza ed eventuali difficoltà incontrate, la seconda parte (2 ore), rivolta ai soli insegnanti di Teatro, sarà dedicata all'analisi globale del progetto per verificare l'intero andamento del processo educativo e l'efficacia della formazione iniziale. Il seminario si svolgerà con la supervisione della psicologa responsabile della formazione iniziale.

#### LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

I laboratori verranno realizzati presso le singole scuole prevalentemente in orario scolastico ma anche in orario pomeridiano e/o extra scolastico in base alle esigenze della classe e alle relative problematiche. Gli esiti/spettacoli finali dei laboratori si svolgeranno in presenza presso un Teatro cittadino per consentire agli alunni di condividere l'esperienza con le famiglie e le altre classi che hanno partecipato al progetto e gli insegnanti coinvolti. Questi prodotti saranno pubblicati sulla piattaforma SCUOLA DI FUTURO dei servizi educativi del comune di Parma.

#### NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Per quanto riguarda la scuola secondaria di primo grado l'intervento è rivolto a circa 300 soggetti diretti, e potenzialmente ad un numero indefinibile di soggetti indiretti, nella fattispecie genitori, famiglie, insegnanti, personale scolastico sommerso e la cittadinanza tutta, considerando che questi prodotti potrebbero essere pubblicati sulla piattaforma dei servizi educativi del comune di Parma. Per quanto riguarda i risultati previsti, la coerenza tra le finalità e gli esiti del progetto è estremamente salda. Quest'anno il tema trattato sulle "Educazione Sentimentale" permette ai ragazzi di tradurre in azioni teatrali temi estremamente attuali e riconducibili a ciò che avviene nel nostro tempo. Il teatro è dunque una disciplina completa che permette di utilizzare al massimo, e quindi di migliorare, le qualità intellettuali (intelligenza, creatività, immaginazione, fantasia, cultura...) fisiche e sensuali (voce, musicalità corporea...) dei ragazzi, ma anche le debolezze e i difetti (egocentrismo, esibizionismo, aggressività, eccesso d'energia, dispersione, timidezza, pigrizia, isolamento...) che si trasformano in qualità e talenti. L'educazione teatrale in sostanza, sostiene la persona a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale attraverso il raggiungimento di tutti questi obiettivi fondamentali.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ DELLE COLLABORAZIONI ATTIVATE (con soggetti privati) (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Il progetto prevede la realizzazione di una rete di soggetti privati che svolgono a vario titolo attività teatrale sul territorio la rete che ha già collaborato insieme dal 2014 ad oggi nella medesima iniziativa è formata da: ZonaFranca (capofila), Teatro del Cerchio, Teatro delle Briciole e Solare delle Arti, Teatro del Tempo, Europa Teatri, Teatro Lenz, MicroMacro. Ogni teatro porta al progetto la propria identità e mette a disposizione dei ragazzi che partecipano ai laboratori l'esperienza e la professionalità degli insegnanti di teatro maturata nel tempo.

DESCRIZIONE DELLE RETI, DELLE SINERGIE E DELLE MODALITÀ DELLE COLLABORAZIONI ATTIVATE (con soggetti pubblici) (massimo 15 RIGHE, dimensioni carattere 12)

Scuole secondarie di primo grado partecipanti/aderenti alle attività e del S.O.Servizi per la Scuola del Comune di Parma. Sono coinvolti vari distretti scolastici e diverse classi, considerando anche il gruppo laboratoriale creato ad hoc per i ragazzi a rischio di dispersione scolastica, ritiro sociale e povertà educativa.

FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE (massimo 10 RIGHE, dimensioni carattere 12):

Si costituirà un gruppo di lavoro di cui faranno parte i partner della rete di progetto: **1) Coordinamento iniziale** per condividere contenuti e modalità organizzative dei laboratori e degli eventi finali. **2) Coordinamento intermedio** tra referenti del coordinamento e insegnanti di teatro per verificare l'andamento laboratori, condividere punti di forza ed eventuali criticità, organizzare eventi finali. **3) Coordinamento Camminata** finale per condividere le modalità di restituzione rivolte alla cittadinanza. **4) Incontro conclusivo di restituzione:** dedicato al confronto sul percorso svolto a scuola e all'analisi globale del progetto per verificare l'intero andamento del processo educativo. **5) Incontro di restituzione Post esito: per raccogliere gradimento alunni** e condividere le impressioni dei ragazzi sul percorso svolto e sull'esperienza vissuta insieme.