



MOVIMENTO CENTRALE
DANZA & TEATRO

**PROGETTO PER PROGETTI A VALENZA TERRITORIALE PER ATTIVITÀ
DI SPESA CORRENTE PROMOSSI DA SOGGETTI PRIVATI SENZA FINI DI LUCRO
RIVOLTI A PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI – ANNO 2014**

SOGGETTO RICHIEDENTE

Movimento Centrale - Danza & Teatro

TITOLO PROGETTO

Lo Spazio Bianco delle Arti. Laboratori espressivi di teatro di danza, fotografia, poesia e canzone d'autore

ANALISI DI CONTESTO E OBIETTIVI

Il progetto – rivolto alla scuola, promosso da realtà associative e operatori provenienti da diverse formazioni – si fonda su **un'integrazione reale di linguaggi appartenenti a vari ambiti espressivi** (teatro, danza, voce, musica, fotografia, poesia) che coinvolge intimamente i ragazzi al fine di creare un'esperienza umana e culturale profondamente formativa, non nozionistica.

Ad animare il progetto è la convinzione che la cultura debba essere fondata sull'**incontro dei saperi**, in una sorta di *peer education*, nel superamento delle divisioni che la scuola italiana, per sua tradizione, ha consolidato.

Ciò presuppone inevitabilmente un approccio creativo alla conoscenza, che l'arte, in una fruizione attiva, laboratoriale oltre che di studio teorico, favorisce e affina. In questo senso abbiamo pensato a uno **spazio bianco di ricerca** come a un catalizzatore di intenti ed energie creative, un luogo che possa raccogliere gli esiti degli specifici percorsi di ricerca e veicolarli in una sintesi nuova, ricca di significati aggiunti: un percorso artistico che mantenga e, anzi, favorisca uno stretto legame con la vita e l'esperienza delle persone, in un fecondo, reciproco scambio.

In controtendenza rispetto alle seduzioni omologanti e mistificanti della società contemporanea, che spesso agiscono negativamente all'interno delle più diffuse forme di aggregazione giovanile, e come percorso formativo essenziale per la creazione di personalità ricche, complete, autonome, propositive e collaborative, la creatività si pone per eccellenza come **spazio di libertà nel rigore della ricerca personale e collettiva**.

Anche la scuola, che dovrebbe incentivare le potenzialità dei giovani, il loro senso critico e l'apertura nelle condivisione dei valori e delle esperienze, è molte volte – purtroppo – ripiegata autoreferenzialmente su se stessa e su forme di apprendimento in cui la creatività, la diversità non trovano voce.

Per questo si è pensato proprio alla **scuola** – luogo democraticamente adibito all'incontro e allo scambio culturale e umano – come a un **grande spazio bianco aperto alla creatività**, all'espressività nell'incontro delle arti: gruppi e laboratori che agiscono in parallelo, nel rispetto della specificità delle inclinazioni, dei saperi e delle competenze, ma secondo un'anima e una intenzione comuni; momenti di verifica collettiva dove, nella comunicazione dei rispettivi percorsi di ricerca, i ragazzi possano maturare una nuova, gioiosa coscienza di sé e della propria esperienza. In questo senso la scelta della modalità laboratoriale, luogo di creazione di esperienza in cui i giovani diventano finalmente **soggetto dell'azione**, figure centrali di uno spazio dove gli adulti sono soprattutto facilitatori, appare la più adeguata a intercettare pulsioni ed energie altrimenti disperse. Se la società ormai si presenta come un fenomeno complesso, dalle più svariate forme alla ricerca di una non sempre facile convivenza, forse proprio l'arte – il teatro, la danza, la parola, l'immagine – dovrà assolvere al difficile ma entusiasmante compito di farsi **mediazione di culture e umanità** per rivedere, attraverso un atto per-formativo, il nostro stare al mondo e per farne nuova esperienza.



MOVIMENTO CENTRALE DANZA & TEATRO

A patto, naturalmente, che l'atto creativo accolga diverse forme espressive, diverse possibilità comunicative, diverse anime, recuperando la valenza intimamente politica che gli è propria fin dal suo apparire. Siamo convinti che il contatto con individualità provenienti da differenti ambiti – scuole di appartenenza, classi e interclassi – un gruppo misto per età, motivazioni, esperienze, interessi, nel comune percorso di ricerca espressiva e nella condivisione degli obiettivi educativi, possa recare nuovi stimoli e potenzialità al lavoro e offrire alla città un'inedita occasione di ripensamento e di dialogo.

Il progetto si rivolge ai seguenti **ambiti di intervento**:

- ricerca e sviluppo delle potenzialità latenti nell'ambito di attività di gruppi di giovani cooperativi;
- sviluppo di diverse modalità e stili di apprendimento, tramite esperienze di integrazione e partecipazione nell'atto creativo;
- educazione alla creatività e all'espressività attraverso la fruizione e la produzione di linguaggi artistici - contemporanei (teatro, danza, poesia e canzone d'autore, fotografia);
- promozione di attività di sensibilizzazione, di crescita culturale, di conoscenza di sé e di prevenzione del disagio, per costruire spazi di socializzazione in contesti educativi istituzionali.

Nello specifico l'**obiettivo del laboratorio teatrale** è la creazione di un dialogo culturale che avvii i ragazzi a sperimentare l'**effettiva integrazione corpo-mente**, secondo una ricerca espressiva intorno al movimento motivato da energia interiore, per intima necessità, alla ricerca di una bellezza non formale né narcisistica. Ciò avverrà attraverso un lavoro sulla forza espressiva del corpo, indissolubilmente legata all'energia, nella ricerca di relazione spaziale, ritmica, interpersonale. Parallelamente, l'indagine si estenderà allo specifico potere comunicativo della voce e all'**interazione con la partitura musicale**, eseguita dal vivo dai ragazzi delle classi musicali del Liceo Scientifico *Einstein* di Rimini (scuola, fra le altre, a cui il progetto è indirizzato). L'intento è di far emergere, attraverso lo studio dell'improvvisazione, materiale scenico (situazioni, personaggi, storie, voci...) che formalizzi l'esperienza performativa intorno a un tema che verrà individuato all'inizio del laboratorio insieme ai ragazzi, ai referenti delle scuole coinvolte e agli operatori. Ciò per favorire la diretta partecipazione e il coinvolgimento attivo nella scelta, evitando il rischio di ricadere in modalità educative direttive e verticali.

Attraverso una serie di suggestioni si cercherà invece di sollevare argomenti che presentino problematiche non superficiali né appiattite sul già noto, ma potenzialmente capaci di affrontare problematiche, porre domande, aprire squarci al pensiero e all'esperienza emotiva.

Il lavoro dei **laboratori di fotografia** sarà indirizzato alla realizzazione di:

- lettura critica dell'immagine fotografica: l'educazione allo sguardo;
- tecnica fotografica analogica e digitale;
- fotografia creativa: la costruzione di un portfolio;
- mostra fotografica conclusiva.

Il lavoro del **laboratorio di poesia e canzone d'autore** si propone di:

- offrire preziosi stimoli per una lettura consapevole della poesia contemporanea e della canzone d'autore;
- produrre testi personali e note di scrittura;
- realizzare un *reading* conclusivo.



MOVIMENTO CENTRALE DANZA & TEATRO

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto è guidato dall'Associazione di Promozione sociale *Movimento Centrale – Danza & Teatro* e dall'Associazione culturale Angelini-Serrani, realtà artistiche con esperienze internazionali e con attività educative e pedagogiche all'avanguardia, rivolte a bambini, adolescenti e giovani (v. curricula allegati).

Le Associazioni lavoreranno in collaborazione con *** e *** (fotografi professionisti con esperienza pluriennale di lavoro anche con adolescenti e giovani, nella scuola e nel sociale), con Isabella Leardini (poetessa e formatrice, ideatrice e conduttrice di *Parco Poesia*, rassegna di giovani poeti che si propone di allargare la lettura e la fruizione poetica ad un pubblico anche di giovani e giovanissimi) e *** (esperto e docente di canzone d'autore e di musica pop-rock), con *** (diplomata shiatzu e Metodo Hobart®) e *** (creatrice e fondatrice del Metodo Hobart®-conoscersi nella danza).

Inoltre sarà riconfermata la collaborazione, già in atto, con la Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, il Centro giovani *La Casa del Teatro e della Danza* di Viserba di Rimini, il Comune di Rimini, l'Associazione sportiva dilettantesca *Centro per l'Analisi del Movimento, Astri Serra Teatro*.

Il progetto è condiviso dalle scuole secondarie inferiori e superiori della Provincia di Rimini a cui è rivolto, in particolare il Liceo Scientifico *Albert Einstein*, il Liceo *Cesare-Valgimigli*, l'ITIG *Belluzzi-Da Vinci*, la scuola media *Dante Alighieri*, scuole con un bacino d'utenza vasto e culturalmente diversificato, all'interno delle quali l'esperienza dei laboratori creativi ha una lunga e ricca tradizione che la recente cancellazione delle Province – con la conseguente cessazione dei finanziamenti a sostegno delle attività extracurricolari – rischia di annullare. Il progetto si rivolge a tutti gli studenti che desiderino intraprendere un percorso di ricerca intorno ai temi della creatività, per uno sviluppo armonico delle proprie possibilità espressive e comunicative. Per accedervi non occorrono particolari competenze, che verranno invece evidenziate e sviluppate nel corso dei laboratori.

L'attività si propone di avviare gli studenti a maturare un occhio diverso sulla realtà attraverso la fruizione e la produzione di linguaggi artistici contemporanei. Essa si articolerà in percorsi paralleli, distinti nella specificità del linguaggio ma intimamente collegati, che si concluderanno con comunicazioni pubbliche distinte (*reading* poetico, mostra fotografica allestita nei locali delle scuole) e con l'allestimento di un **grande evento conclusivo**, aperto alla città, in uno spazio pubblico prestigioso (Castel Sismondo) che valorizzerà ulteriormente il dialogo fra i percorsi.

I ragazzi potranno intraprendere a loro piacere uno o più percorsi:

- **Percorso teatro di danza**
- **Percorso fotografia**
- **Percorso poesia e canzone d'autore**

Guidati dai rispettivi operatori, i gruppi lavoreranno separatamente nella specificità della ricerca creativa, ma con momenti congiunti di programmazione, confronto e prove comuni, che si intensificheranno in relazione al grande evento finale. Il lavoro di *** (danza) e *** (teatro) avverrà in compresenza. I docenti coordinatori delle scuole afferenti al progetto saranno presenti in ogni fase del percorso, per creare un'équipe di lavoro in stretta relazione.

La metodologia di conduzione dei laboratori applicherà il principio di cooperazione attraverso la responsabilizzazione di tutti i partecipanti sia nelle decisioni che nella gestione organizzativa dei gruppi.

Percorso Teatro di Danza: laboratorio di 100 ore circa, da novembre 2014 a giugno 2015, rivolto a pre-adolescenti (scuola media inferiore) e adolescenti (scuola media superiore). I gruppi lavoreranno separatamente e congiuntamente. Gli incontri, settimanali, avranno una durata di due ore circa.

- Primo periodo: formazione dei gruppi, training di conoscenza e di formazione dei principi di base, individuazione dei nuclei tematici, ricerca sul lavoro di improvvisazione.



MOVIMENTO CENTRALE DANZA & TEATRO

- Secondo periodo: training sulla creatività personale, avvio alla formalizzazione dei materiali emersi.
- Terzo periodo: integrazione dei gruppi, formalizzazione conclusiva della partitura scenica, elaborazione finale.

METODOLOGIE

- Training incentrato sull'ascolto e la presenza del corpo nell'utilizzo di mezzi diversi
- Lavoro sui testi personali e di riferimento: ricerca, analisi, produzione, rielaborazione
- Utilizzo della tecnologia in relazione alla messa in scena
- Lavoro di improvvisazione finalizzato alla creazione
- Ascolto musicale
- Coordinamento dei gruppi

Percorso fotografia: laboratori (in base al numero degli iscritti) di 24 ore ciascuno, 12 incontri della durata di due ore, da novembre 2014 a marzo 2015. Si ipotizza fin d'ora la costituzione di almeno due laboratori.

METODOLOGIE

- Lavoro in *interno*: confronto guidato su scatti esemplari di grandi fotografi, utilizzo del mezzo fotografico come espressione di creatività
- *Lavoro in esterno*: lo spazio della fotografia, lezioni dialogate e riflessioni comuni

Percorso poesia e canzone d'autore: laboratorio di 28 ore, 14 incontri settimanali di due ore ciascuno, da novembre 2014 a marzo 2015.

METODOLOGIE

Il metodo dei sette sì:

1. sì al silenzio
2. sì alla sfacciataggine
3. sì al lavoro
4. sì alla condivisione delle parole
5. sì alla dichiarazione
6. sì alla lettura
7. sì alla pubblicazione

LUOGHI DI REALIZZAZIONE DELLE DIFFERENTI AZIONI

Locali delle scuole che aderiscono al progetto (palestra, aule, Aula Magna, giardino), spazi cittadini, Centro giovani "Casa del teatro e della danza" (Viserba di Rimini), Centro Lago Riviera

NUMERO POTENZIALE DESTINATARI DELL'INTERVENTO (diretti e indiretti) E RISULTATI PREVISTI

- 200 adolescenti circa (destinatari diretti)
- 400 spettatori circa per il *reading* poetico e la mostra fotografica (destinatari indiretti)
- 400 spettatori circa per la performance finale (destinatari indiretti)

I **risultati** attesi in relazione all'attuazione del progetto sono:

- riflessione sul valore e sul senso della scoperta;
- creazione di un dialogo culturale che favorisca nei ragazzi lo spirito di ricerca come atteggiamento di libertà interiore volto alla **formazione permanente**;



**MOVIMENTO CENTRALE
DANZA & TEATRO**

- sviluppo di capacità di trasformazione della realtà attraverso la fruizione e la produzione di linguaggi artistici contemporanei;
- rafforzamento dell'autostima e della sicurezza di sé nella capacità di relazionarsi, nell'affinamento delle modalità espressive e comunicative, nella capacità di ascolto;
- **creazione di uno spazio all'intero dell'istituzione che, ponendosi a complemento della prassi didattica del mattino, realizzi in orario extracurricolare percorsi formativi artistico-espressivi, con ricaduta positiva sulla qualità dell'apprendimento e contro la dispersione scolastica.**

DATA PRESUNTA PER L'AVVIO DEL PROGETTO

Novembre 2014

DATA PRESUNTA PER LA CONCLUSIONE DEL PROGETTO

Giugno 2015

EVENTUALI FORME DI MONITORAGGIO PREVISTE

- Affluenza ai laboratori e gradimento espresso dai partecipanti
- Affluenza di pubblico alle comunicazioni finali e riscontro di docenti, genitori, educatori e pubblico in genere
- Incontro finale con i partecipanti ai laboratori e raccolta di feed-back
- Acquisizione di crediti formativi presso le scuole di appartenenza
- Analisi congiunta (operatori e docenti delle scuole coinvolte) in itinere delle fasi del progetto: riscontro dei risultati
- Analisi conclusiva (operatori e docenti delle scuole coinvolte) del percorso formativo
- Diario di bordo a cura dei partecipanti

SPESA PREVISTA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Euro 11.000,00 (conduzione laboratori, consulenza e attività di esperti)

Euro 4.000,00 (allestimento spazio scenico non convenzionale:
impianto audio-luci, trasporto pianoforte per musica
dal vivo, allestimento palco e mostra foto...)

Euro 1.000,00 (beni di consumo e varie)

Euro 16.000,00 (TOTALE SPESA PROGETTO)

CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE Euro 8.000,00

COPERTURA DELLA SPESA RESIDUA

Soggetto proponente: Euro 2.000,00

Altri cofinanziatori del progetto:

Associazione culturale Angelini Serrani Euro 1.500,00

Scuole afferenti Euro 2.500,00

Contributo volontario dei ragazzi Euro 2.000,00

TOTALE Euro 8.000,00