

# FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

FINANZIAMENTO PROGETTI DI RILEVANZA LOCALE - DGR 1826/2020

## 1. Titolo del progetto

**MUSICHE PARI**

## 2. Anagrafica dell'Ente proponente/capofila

Tipologia	APS		
Numero di iscrizione	6651		
Codice fiscale	01792520338	Partita IVA	01792520338
Denominazione	TEMPUS FUGIT PERCUSSION APS		

### SEDE LEGALE

Indirizzo	Via Verdi 44				
C.A.P.	29121	Comune	Piacenza	Provincia	PC
Telefono	335/6865405				
Email	info@tempusfugitpercussion.it				

## 3. Ambito distrettuale di realizzazione del progetto

**CITTA' DI PIACENZA**

## 4. Area prioritaria di intervento

- 1. **contrasto delle solitudini involontarie** specie nella popolazione anziana attraverso iniziative e percorsi di coinvolgimento attivo e partecipato; (OB. 1, lett. h; 10, lett. g)
- 2. **sostegno all'inclusione sociale**, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti; (OB. 3, lett. b)
- 3. **contrasto delle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità e di esclusione sociale**; (OB. 3, lett. d)
- 4. promozione e sviluppo della **cultura della salute, della prevenzione e degli stili di vita sani** (OB. 3, lett. g)
- 5. promozione della partecipazione e del **protagonismo dei minori e dei giovani**, perché diventino agenti del cambiamento; (OB. 4, lett. b)
- 6. **sostegno scolastico** al di fuori dell'orario scolastico ed **extra-scolastico** (attività sportive, musicali, studio, ecc.); (OB. 10, lett. e)
- 7. **sviluppo e rafforzamento dei legami sociali**, da promuovere all'interno di aree urbane o extraurbane disgregate o disagiate, con particolare riferimento allo sviluppo di azioni comunitarie, di coesione, che abbiano l'obiettivo di creare legami e relazioni significative e che favoriscano la partecipazione delle famiglie alla vita di quartieri; (OB. 10, lett. h e 11, lett. H)
- 8. sviluppo di forme di **welfare generativo di comunità** anche attraverso il coinvolgimento attivo e partecipato in attività di utilità sociale dei soggetti che beneficiano di prestazioni di integrazione e sostegno al reddito; (OB. 10, lett. i)
- 9. sviluppo e rafforzamento della **cittadinanza attiva, della legalità e della corresponsabilità**, anche attraverso la tutela e la valorizzazione dei **beni comuni** e dei beni confiscati alla criminalità organizzata; (OB. 11, lett. i)
- 10. sensibilizzazione delle persone sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a **minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici** sulle comunità naturali e umane; promozione di azioni e buone pratiche di economia circolare volte a **ridurre l'impatto sull'ambiente delle attività umane e incentivare modelli di consumo e produzione sostenibili** (OB. 13, lett. e)

## 5. Analisi del contesto e obiettivi specifici

I proponenti, con il progetto "MUSICHE PARI", costituiscono una rete di APS che mira allo sviluppo e al benessere sociale a Piacenza attraverso la musica. La presente rete progettuale nasce al fine di rispondere, con la musica, ad esigenze manifeste del distretto, rilevando infatti la necessità, aggravata dall'emergenza epidemiologica da Covid-19, di rispondere al bisogno sociale e culturale delle persone in condizione di non autosufficienza, delle famiglie e delle nuove generazioni.

Tale rilevazione si basa sull'esperienza diretta, sui numeri e sul know-how delle tre APS, accomunate non solo da scopi statutari legati alla musica, ma anche e soprattutto sociali. Tempus Fugit Percussion APS, ente capofila, formata da un ensemble di percussionisti e docenti attivi in scuole pubbliche e private; APS MusicAlia, dedicata alla musicoterapia orchestrale svolta da educatori professionisti attraverso la Metodologia Esagramma; Vox Silvae Ensemble APS, dedicata allo sviluppo della vocalità e della coralità con attività di divulgazione organizzata dai coristi stessi. Tre entità dalle competenze manifeste, che fanno musica insieme e per tutti, tre realtà che rilevano la necessità di offrire una proposta didattico-musicale inclusiva a Piacenza, attenta alle pari opportunità, di affiancamento alle famiglie, che coinvolga gli anziani e le nuove generazioni, contro la marginalità e l'esclusione, volta allo sviluppo dei legami sociali e di welfare di comunità, centrata sulla cittadinanza attiva e soprattutto legata ai temi di Agenda 2030.

In questo senso, il progetto "MUSICHE PARI", di APS Tempus Fugit Percussion, MusicAlia e Vox Silvae Ensemble intende promuovere un percorso collettivo e inclusivo, in cui la musica d'insieme diventa forma di:

- coinvolgimento, aggregazione, inclusione e socializzazione, nella valorizzazione dell'insieme musicale come strumento sociale e collettivo radicato a livello territoriale;
- tutela del diritto alla salute, del benessere e della cura della persona, e dunque assistenza sociale e sociosanitaria;
- educazione, formazione, ricerca culturale e musicale radicata a livello distrettuale, grazie a sinergie e collaborazioni tessute con altri enti locali pubblici, privati, del terzo settore;
- innovazione tecnologica e metodologica.

Sono dunque obiettivi specifici della presente rete:

- a) il sostegno alle responsabilità familiari e la cura delle nuove generazioni;
- b) l'assistenza e l'inclusione sociale delle persone in condizione di non autosufficienza;
- c) la lotta all'esclusione sociale, il contrasto alle situazioni di isolamento e dei fenomeni di deterioramento delle relazioni sociali.

Tali obiettivi, in linea con il Piano di Zona del Comune di Piacenza e con le prerogative del bando, vogliono essere perseguiti attraverso la musica (in linea con le prerogative della L.R. 16/03/2018), in linea con Agenda 2030: istruzione di qualità (SDG 4); ridurre le disuguaglianze (SDG 10); città e comunità sostenibili (SDG 1).

## 6. Articolazione del progetto

In particolare, dovranno essere messe in evidenza: 1) le modalità e le diverse fasi di attuazione del progetto, 2) le eventuali sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi, 3) i luoghi/le sedi di realizzazione delle attività e 4) l'eventuale presenza del tema della tecnologia o del suo utilizzo nelle attività progettuali.

Le APS realizzeranno "MUSICHE PARI", un percorso comune che mette al centro l'ensemble musicale come strumento sociale e collettivo. Il partenariato, anche grazie alle sinergie e collaborazioni tessute con altri enti, potrà garantire una proposta didattica musicale innovativa, che prevede un dialogo continuo e uno scambio culturale, educativo e metodologico tra le diverse realtà, volto all'arricchimento reciproco e al potenziamento dell'offerta delle tre APS unite. L'iter formativo è infatti caratterizzato dall'intreccio delle tre APS, grazie ad azioni progettuali co-realizzate negli "scambi in musica", momenti di condivisione, incontro e scambio.

Il progetto prevede le seguenti fasi:

- maggio-agosto 2021: incontri di organizzazione tra le tre APS per la progettazione didattica e degli scambi in musica; adeguamento spazi delle sedi (tra cui ad esempio: pulizia, sanificazione, fonocorrezione e insonorizzazione spazi, illuminazione, acquisto, montaggio strumenti, ecc.) anche in relazione alle nuove norme relative all'emergenza Covid-19;
- settembre 2021: avvio del progetto, ciascuna APS attiva il proprio percorso dedicato ai destinatari di riferimento (cfr. punto 7);
- settembre 2021 - maggio 2022: svolgimento dei progetti nelle tre sedi delle APS, attuazione degli scambi in musica, di cui: Tempus Fugit - Vox Silvae (sul filone: giovani-strumenti-vocalità), valorizzazione spazi di S. M. in Cortina e S. Raimondo con percorsi dedicati a voce e percussioni; MusicAlia - Tempus Fugit (sul filone: inclusione per la fragilità, immediatezza delle percussioni, partecipazione) coinvolgimento attivo dei giovani di Tempus Fugit Percussion nelle attività di MusicAlia; MusicAlia - Vox Silvae (educazione e sperimentazione vocale inclusiva) percorso sulla vocalità sperimentale, coro come strumento per un'educazione all'ascolto.
- dicembre 2021: concerto organizzato da Vox Silvae dedicato agli anziani (con streaming presso le case di riposo); concerto organizzato da Tempus Fugit realizzato dai giovani partecipanti al progetto; concerto organizzato da MusicAlia realizzato dall'orchestra dei ragazzi disabili;
- maggio 2022: evento finale "MUSICHE PARI" (Vox Silvae - MusicAlia - Tempus) - racconto musicale e multimediale del progetto.

Il progetto si svolgerà nelle sedi delle tre associazioni, idonee per spazi e strumenti per l'avvio dei percorsi musicali, ovvero:

- Tempus Fugit Percussion APS: VIA VERDI 44 - COMPLESSO DI S. M. IN CORTINA;
- APS MusicAlia: VIA DELLA FERMA 54 - LICEO CLASSICO M. GIOIA;
- Vox Silvae Ensemble APS: CORSO VITTORIO EMANUELE 153 - COMPLESSO DI S. RAIMONDO.

La rete intenderà trovare la collaborazione dei seguenti soggetti: Associazione DiverCity; CSV Emilia - Sede di Piacenza; Regione Emilia-Romagna; Comune di Piacenza; Conservatorio "G. NICOLINI" di Piacenza; Licei "M. GIOIA" e "L. RESPIGHI"; Scuole Secondarie di I "DANTE-CARDUCCI" e "FAUSTINI-FRANK-NICOLINI" e "ORSOLINE"; 3°-2° Circolo Didattico di Piacenza; Fondazione di Piacenza e Vigevano; Rotary Club Piacenza; Diocesi di Piacenza-Bobbio; Parrocchia di Sant'Antonino; Monastero di S. Raimondo.

Il percorso didattico delle tre APS si avvarrà inoltre del supporto tecnologico della piattaforma GSuite, in dotazione all'ente capofila, utile per la DAD ed il cloud-computing; nonché della piattaforma digitale DiverCity for Schools, fornita da Associazione DiverCity, partner esterno, per l'erogazione di moduli aggiuntivi dedicati a "Musica e Agenda 2030: un'analisi degli SDGs in ottica musicale". Attraverso videolezioni, quiz, dibattiti e workshop online, l'uso di questa piattaforma (aperta gratuitamente a tutti i destinatari) si configura come un'importante implementazione alla didattica. Parallelamente i partecipanti saranno invitati a produrre dei materiali per i canali social delle APS, imparando con i ragazzi di DiverCity ad approcciarsi a una comunicazione digitale consapevole.

## 7. Descrizione di massima

- **del ruolo svolto dai singoli Enti partner e delle modalità di collaborazione e cooperazione interne** (numero e descrizione momenti di incontro/confronto, figure e azioni di coordinamento, numero e descrizione di azioni progettuali co-realizzate, ecc.)
- **delle sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi** (indicare i soggetti coinvolti e con quali modalità e finalità, comprese eventuali associazioni/organizzazioni non iscritte ai registri con particolare riferimento a quelle composte prevalentemente da under 35)

Le APS, con "MUSICHE PARI", realizzeranno un percorso didattico-musicale annuale inclusivo e partecipato, che include concerti in itinere e restituzione finale:

- Tempus Fugit - per i giovani attraverso le percussioni.
- MusicAlia - per persone con disabilità attraverso l'orchestra.
- Vox Silvae - per anziani e giovani attraverso la vocalità.

Inoltre le tre APS organizzeranno a partire da settembre 2021 "scambi in musica", momenti di condivisione nel percorso. In particolare verranno co-organizzati:

- Tempus Fugit/Vox Silvae: da 3 a 10 incontri sul filone "giovani-strumenti-vocalità", presso S. M. in Cortina e S. Raimondo, in cui i partecipanti sperimenteranno l'elemento vocale e strumentale nella scoperta di luoghi del territorio;
- MusicAlia/Tempus Fugit: da 3 a 10 incontri sul filone "inclusione per la fragilità, immediatezza delle percussioni, partecipazione" che vedrà il coinvolgimento attivo dei giovani di Tempus Fugit nell'Orchestra MusicAlia;
- MusicAlia/Vox Silvae: da 3 a 10 incontri sul filone "educazione e sperimentazione vocale inclusiva" in cui i partecipanti sperimenteranno l'elemento vocale per un'educazione all'ascolto.

con le seguenti figure di coordinamento:

- Francesco Brianzi (Tempus Fugit) - musicista e docente
- Cecilia Pronti (MusicAlia) - docente ed educatrice MusicAlia
- Federico Perotti (Vox Silvae) - musicista e docente

affiancate da un team di educatori, musicisti, docenti, volontari.

Oltre alle tre APS, il progetto vede la partecipazione di DiverCity, partner esterno, associazione non iscritta ai registri e formata da under 35, che si occuperà della comunicazione del progetto con il racconto della fase preparatoria tra maggio e settembre 2021 (video, stories, diario digitale dei partecipanti), al racconto degli scambi in musica tra le APS tra settembre 2021 e maggio 2022 (interviste video), alla divulgazione di temi musicali e sociali (caroselli, reels, post) e alla restituzione finale a maggio 2022 (video).

## 8. Numero potenziale e tipologia dei destinatari delle attività

Categoria	Numero beneficiari attesi
1. Nuclei familiari	40
2. Bambini e ragazzi (entro le scuole superiori)	20
3. Giovani (entro i 34 anni)	20
4. Anziani (over 65)	20
5. Disabili	15
6. Migranti, rom e sinti	
7. Soggetti in condizione di povertà e/o disagio sociale	10
8. Senza fissa dimora	
9. Soggetti con dipendenze	
10. Multiutenza	
11. Soggetti della comunità territoriale	10
12. Altro (specificare) Cittadinanza	2500
<b>9. N. volontari che si prevede di impiegare per la realizzazione delle attività previste dal progetto</b>	<b>15</b>

## **10. Risultati sul medio periodo e impatti attesi (dove con impatto si intende il cambiamento sostenibile di lungo periodo sulla comunità di riferimento) generati dalle attività progettuali**

Il progetto "MUSICHE PARI" mira a sensibilizzare e coinvolgere la collettività, grazie al potenziamento, a livello distrettuale, di attività sociali e musicali, educativo-didattiche, ludico-ricreative e socio-terapeutiche, legate alla sostenibilità, sostenute da tre APS che, intrecciando l'esperienza delle loro realtà con solidi partenariati locali, danno vita a un progetto didattico-musicale in grado di offrire un servizio di qualità, stabile, strutturato e continuativo in grado di coinvolgere diversi tipi di destinatari.

I risultati incideranno sul progetto di vita degli anziani, dei ragazzi con disabilità, dei giovani e di tutte le loro famiglie, ampliando le loro competenze musicali, culturali, sociali, relazionali e di cittadinanza, garantendo dunque un'educazione alla musica di qualità. La promozione dell'educazione musicale d'insieme, nonché dell'educazione all'ascolto, quale strumento di partecipazione e di lotta alle disuguaglianze, produrrà un cambiamento sostenibile sul medio e lungo periodo, in termini di aggregazione sociale, di affiancamento alle famiglie e di crescita comunitaria nel Distretto di Piacenza. Inoltre, lo sviluppo di tali competenze si tradurrà in uno sviluppo delle capacità e delle attività imprenditoriali dei partecipanti nel settore musicale e sociale -dunque in un'ottica di ripartenza post-pandemia.

Parallelamente il progetto mira a far riscoprire la storia socio-culturale del nostro territorio, attraverso l'esplorazione di luoghi storici piacentini meno noti alla collettività, grazie alle attività musicali che animeranno preziosi ambienti (su tutte, due sedi delle APS coinvolte, il complesso di Santa Maria in Cortina, ed il Monastero di San Raimondo), impattando sul senso della cittadinanza attiva, della legalità e della corresponsabilità dei partecipanti, veicolato proprio attraverso la tutela e la valorizzazione dei beni comuni.

Altra ricaduta positiva sul medio e lungo periodo sarà l'acquisizione, da parte dei partecipanti, di ulteriori competenze digitali e tecnologiche, attraverso l'utilizzo di GSuite, quale piattaforma fornita dall'ente capofila per gli interventi didattici a distanza e per il cloud-computing; nonché della piattaforma DiverCity For School (creata da Associazione DiverCity), messa a disposizione gratuitamente a tutti i partecipanti. Anche l'aspetto comunicativo, seppur gestito principalmente da Divercity, avrà un valore educativo: i percorsi di didattica online e di coinvolgimento dei partecipanti nella realizzazione di materiale mediatico e di comunicazione (es. diario digitale, content-creating, interviste video, ecc.), congiuntamente a quanto offerto sulla piattaforma DiverCity For School, porteranno ad un naturale confronto sulle tematiche dell'Agenda 2030, e condurranno a un uso maggiormente efficace e consapevole dei mezzi di comunicazione social. Le attività progettuali saranno infine promosse nelle scuole partner del progetto, integrando la loro offerta formativa.

## 11. Descrizione della capacità del progetto di attivare sul territorio nuove risorse di varia natura

- **risorse economiche** (Es. Qual è l'effetto leva atteso del progetto relativamente all'attrazione di ulteriori risorse economiche? Qual è la provenienza di queste risorse?)
- **competenze** (Es. Quali competenze, professionali e non, il progetto si aspetta di portare sul territorio? Si tratta di competenze assenti e/o di cui il territorio necessitava?)
- **volontari** (Indicare il numero di nuovi volontari che si stima di attivare con la realizzazione del progetto e se si prevedono momenti formativi per i volontari)
- **asset** (Es. Si prevede nelle attività progettuali l'uso di spazi sotto-utilizzati? Se sì, quali (spazi verdi, immobili, ecc.) e con quali modalità? Si prevede un processo di rigenerazione o riqualificazione? Se sì, specificare l'oggetto e le modalità di rigenerazione/riqualificazione)
- **rete** (Es. Si prevede di continuare/consolidare l'azione di rete anche oltre il finanziamento?)
- **altro** (specificare)

Il progetto "MUSICHE PARI" attiverà sul territorio nuove risorse di varia natura, ovvero:

- a. un ampliamento del bacino di utenza delle singole APS, e dunque un'estensione sempre maggiore sul territorio, in linea con gli obiettivi prioritari del Piano di Zona del Comune di Piacenza e della programmazione sociale territoriale, del sostegno alle responsabilità familiari e la cura delle nuove generazioni, nonché dell'assistenza e l'inclusione sociale delle persone in condizione di non autosufficienza;
- b. l'attrazione di ulteriori risorse e finanziamenti sul territorio a sostegno di tali attività, anche sulla scorta di quelli già ottenuti (a titolo esemplificativo ma non esaustivo, come nel caso del Bando "Giovani Protagonisti" del Comune di Piacenza, vinto nell'edizione 2020 da Tempus Fugit Percussion APS, sui temi dell'Agenda 2030) da parte degli enti locali; parallelamente ai finanziamenti, la creazione di nuove partnership sul territorio e il rinnovo di quelle già in essere per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi; tutto ciò al fine di garantire pari opportunità e diritti e accesso al sapere musicale, in piena linea con il tema della sostenibilità, nucleo fondante di Agenda 2030, ed in piena linea con la Legge Regionale N°2 del 16 marzo 2018, n. 2;
- c. un ampliamento del numero degli iscritti ai percorsi coinvolgimento culturale e didattica musicale del territorio offerti dalle associazioni, sia in caso di ulteriori partenariati tra le varie realtà, sia per quanto concerne l'offerta "ordinaria" delle singole APS; conseguentemente un aumento delle quote di iscrizione a sostegno delle attività proposte finalizzate alla promozione sociale, culturale, musicale;
- d. un potenziamento dell'offerta musicale, e in particolare dell'inclusione musicale e sociale sul territorio piacentino, ovvero la messa al servizio della collettività delle alte competenze presenti nelle singole realtà associative, anche a sostegno dei nuclei famigliari dei partecipanti coinvolti;
- e. l'attivazione di nuove competenze musicali e digitali specificamente dedicate al sociale e alla sostenibilità sul territorio (trattasi di competenze non assenti sul territorio, ma mai dedicate e indirizzate ad un progetto sociale così ampio, coprogettato e coordinato nel Distretto di Piacenza);
- f. una maggiore consapevolezza e attenzione del territorio rispetto agli obiettivi dell'Agenda 2030, promosso attraverso la musica, il digitale e le nuove tecnologie (piattaforma Divercity For Schools, GSuite, comunicazione, cfr. punto 10);
- g. una valorizzazione di spazi preziosi e sotto-utilizzati del territorio di Piacenza (come il complesso della Chiesa di S. M. in Cortina o il Monastero di S. Raimondo) nell'ottica di una promozione culturale attraverso la didattica musicale.

In relazione al punto g, è previsto, nell'ambito delle attività progettuali, l'uso di tali spazi sotto-utilizzati. Si prevede, in tal senso, un processo di rigenerazione e riqualificazione che mira all'adeguamento spazi delle sedi (tra cui ad esempio: pulizia, sanificazione, fonocorrezione e insonorizzazione spazi immobili, illuminazione, acquisto, montaggio e collocamento strumenti, riqualificazione degli spazi verdi ecc.) anche e soprattutto in relazione alle nuove normative relative all'emergenza Covid-19 e alle esigenze progettuali.

Il presente progetto mira ad attivare circa una quindicina di volontari coinvolti nelle attività, ai quali potranno essere dedicati momenti formativi in relazione alle esigenze realizzative del progetto. "MUSICHE PARI" ha l'obiettivo di sviluppare inoltre nuove forme di coinvolgimento, consolidando l'azione di rete anche oltre il finanziamento, eventualmente con ulteriori forme di sostegno di cui al punto b.

## 12. Livello di coinvolgimento (informazione, consultazione, co-progettazione/co-gestione ecc.) e strumenti per il coinvolgimento/attivazione dei beneficiari finali e della comunità

“MUSICHE PARI” vede la partecipazione di tre tipologie di partecipanti:

- destinatari attivi - i protagonisti del progetto, coloro che fruiranno delle attività progettuali, guidati dai proponenti: persone con disabilità, giovani, anziani. I partecipanti destinatari attivi verranno suddivisi in gruppi tematici, anche in relazione al loro numero effettivo, e ripartiti tra le varie APS;
- destinatari passivi - tutte quelle persone non coinvolte attivamente nella realizzazione, ma comunque partecipanti e fruitori (come i nuclei famigliari, gli amici, la cittadinanza e il pubblico in genere, ecc.). In particolare i nuclei famigliari saranno coinvolti costantemente nel progetto attraverso i destinatari attivi;
- proponenti attivi - tutte quelle persone direttamente o indirettamente coinvolte nella realizzazione del progetto, facenti parte di Tempus Fugit, MusicAlia, Vox Silvae o di realtà esterne collaboratrici (a titolo esemplificativo e non esaustivo i docenti, gli educatori, i musicisti, i sound-engineer, i progettisti, i tecnici, i collaboratori esterni, i video-maker, gli esperti di comunicazione coinvolti direttamente nella realizzazione del progetto); tra questi viene sottolineata la collaborazione con Associazione Divercity.

“MUSICHE PARI” nasce e vuole realizzarsi come un progetto paritetico: una rete in cui ciascuna APS, anche attraverso ulteriori partnership con gli enti locali, può compensare, integrare e potenziare quanto offerto dalle altre due attraverso l'informazione, la consultazione, la co-progettazione e la co-gestione. Di fondamentale importanza sarà la collaborazione con Associazione DiverCity, che comunicherà esternamente e internamente il progetto, coinvolgendo e attivando i beneficiari finali e la comunità tutta, documentando la fase preparatoria (video, stories, diario digitale dei partecipanti), gli scambi in musica (interviste video), la divulgazione di temi musicali e sociali (reels, post) e la restituzione finale (social-network).

## 13. CRONOPROGRAMMA

Azione

N. Denominazione

Collocazione temporale (Mese/Anno)

5/2021 6/2021 7/2021 8/2021 9/2021 10/2021 11/2021 12/2021 1/2022 2/2022 3/2022 4/2022 5/2022 6/2022 7/2022 8/2022 9/2022

01	progettazione e incontri organizzativi tra le tre APS per la progettazione didattica e degli scambi in musica; adeguamento spazi delle sedi (tra cui ad esempio: pulizia, sanificazione, fonocorrezione e insonorizzazione spazi, illuminazione, acquisto, montaggio e collocamento strumenti, ecc.) anche in relazione alle nuove normative relative all'emergenza Covid-19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	avvio del progetto, ciascuna APS attiva il proprio percorso dedicato ai propri destinatari di riferimento (cfr. punto 7)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	svolgimento dei progetti nelle tre sedi delle APS, attuazione degli scambi in musica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	concerto organizzato da Vox Silvae dedicato agli anziani (con streaming presso le case di riposo); concerto organizzato da Tempus Fugit realizzato dai giovani partecipanti al progetto; concerto organizzato da MusicAlia realizzato dall'orchestra dei ragazzi disabili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	evento finale “MUSICHE PARI” (Vox Silvae - MusicAlia - Tempus) - racconto musicale e multimediale del progetto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	Divercity/comunicazione: racconto digitale della fase preparatoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	Divercity/comunicazione: racconto digitale degli scambi in musica tra le APS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	Divercity/comunicazione: racconto digitale della restituzione finale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	Divercity/comunicazione: DivercityForSchool - moduli digitali su Agenda 2030	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 14. PIANO ECONOMICO

### COSTI PREVISTI

Denominazione	Importo
1. Spese generali (progettazione, amministrazione, rendicontazione, ecc.) <b>Max 7%</b>	
1.01 Progettazione	200,00
1.02 Amministrazione	250,00
1.03 Rendicontazione	250,00
2. Spese di personale coinvolto <u>direttamente</u> nelle attività del progetto ( <i>le eventuali voci di dettaglio aggiuntive devono riguardare attività specifiche di progetto</i> )	
2.01 Coordinamento delle attività di rete	300,00
2.02 Compensi docenti, educatori, musicisti, tecnici coinvolti nel progetto	3.600,00
3. Spese per acquisto attrezzature, materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. ( <i>per le spese che comportino aumento di patrimonio, si ricorda che sono ammesse quelle per acquisto beni, materiali, arredi ed attrezzature entro il valore unitario massimo di euro 516,46, a condizioni che risultino indispensabili per la realizzazione delle attività del progetto e con limite di incidenza massima del 30% del finanziamento massimo assegnabile; i beni che superano il valore massimo unitario non possono essere presentati a rendicontazione, nemmeno per la quota parte di 516,46 euro</i> )	
3.01 Acquisto strumenti musicali, attrezzature sale, materiale didattico (musica, libri, partiture, ecc.)	3.000,00
4. Spese per acquisto servizi	
4.01 Acquisto servizi di sanificazione, dpi, pulizie, ecc.	350,00
5. Spese per attività di formazione, promozionali e divulgative	
5.01 Attività digitali e di formazione sull'Agenda 2030 - Associazione DiverCity	420,00
5.02 Spese di comunicazione e promozione (ufficio stampa, locandine, sponsorizzazioni, ecc.)	450,00
5.03 Consulenza esperto esterno video-making e fotografia	630,00
6. Rimborsi spese volontari	
6.01 Rimborsi spese volontari	500,00
7. Spese per prodotti assicurativi	
7.01 Copertura assicurativa - polizze infortuni	450,00
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc.)	
8.01 Spese di utenza dei locali coinvolti nel progetto (riscaldamento, elettricità, acqua, gas, ecc.)	1.500,00
9. Altre voci di costo	
9.02 Copertura parziale spese di organizzazione concerti in itinere (spazi, SIAE, agibilità, ecc.)	1.200,00
9.03 Copertura parziale spese di organizzazione evento finale (spazi, SIAE, agibilità, ecc.)	1.500,00
9.04 Imposte e tasse - IRES 4%	400,00
<b>Totale costi</b>	<b>15.000,00</b>

### ENTRATE PREVISTE

Denominazione	Importo
1. Finanziamento regionale richiesto	10.000,00
2. Quota a carico Enti proponenti	0,00
3. Quota a carico di Enti pubblici	0,00
4. Altro	
4.01 Finanziamento di enti privati	5.000,00
<b>Totale entrate</b>	<b>15.000,00</b>

Data stampa **26/02/2021**