

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

FINANZIAMENTO PROGETTI DI RILEVANZA LOCALE - DGR 1826/2020

1. Titolo del progetto

Note in allegria!

2. Anagrafica dell'Ente proponente/capofila

Tipologia **ODV**
 Numero di iscrizione **4101**
 Codice fiscale **92190970340**
 Denominazione **VIDES HOPE**

SEDE LEGALE

Indirizzo **Piazzale San Benedetto, 1**
 C.A.P. **43121** Comune **Parma** Provincia **PR**
 Telefono **0521 234330**
 EMail **vides.hope@gmail.com**

3. Ambito distrettuale di realizzazione del progetto

PARMA

4. Area prioritaria di intervento

- 1. **contrasto delle solitudini involontarie** specie nella popolazione anziana attraverso iniziative e percorsi di coinvolgimento attivo e partecipato; (OB. 1, lett. h; 10, lett. g)
- 2. **sostegno all'inclusione sociale**, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti; (OB. 3, lett. b)
- 3. **contrasto delle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità e di esclusione sociale**; (OB. 3, lett. d)
- 4. **promozione e sviluppo della cultura della salute, della prevenzione e degli stili di vita sani** (OB. 3, lett. g)
- 5. **promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani**, perché diventino agenti del cambiamento; (OB. 4, lett. b)
- 6. **sostegno scolastico** al di fuori dell'orario scolastico ed **extra-scolastico** (attività sportive, musicali, studio, ecc.); (OB. 10, lett. e)
- 7. **sviluppo e rafforzamento dei legami sociali**, da promuovere all'interno di aree urbane o extraurbane disgregate o disagiate, con particolare riferimento allo sviluppo di azioni comunitarie, di coesione, che abbiano l'obiettivo di creare legami e relazioni significative e che favoriscano la partecipazione delle famiglie alla vita di quartieri; (OB. 10, lett. h e 11, lett. H)
- 8. **sviluppo di forme di welfare generativo di comunità** anche attraverso il coinvolgimento attivo e partecipato in attività di utilità sociale dei soggetti che beneficiano di prestazioni di integrazione e sostegno al reddito; (OB. 10, lett. i)
- 9. **sviluppo e rafforzamento della cittadinanza attiva, della legalità e della corresponsabilità**, anche attraverso la tutela e la valorizzazione dei **beni comuni** e dei beni confiscati alla criminalità organizzata; (OB. 11, lett. i)
- 10. **sensibilizzazione delle persone sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici** sulle comunità naturali e umane; promozione di azioni e buone pratiche di economia circolare volte a **ridurre l'impatto sull'ambiente delle attività umane e incentivare modelli di consumo e produzione sostenibili** (OB. 13, lett. e)

5. Analisi del contesto e obiettivi specifici

L'associazione Vides Hope Parma, si inserisce in un ampio contesto di accoglienza all'interno della struttura Salesiana di Parma che fa riferimento ad un bacino di utenza allargato e numeroso composto da scuole di vario ordine e grado, dall'associazione sportiva PGS lauda, dalla scuola professionale Ciofs, dalla collaborazione con il banco alimentare e dai gruppi oratoriali. E' per questo che abbiamo pensato, insieme alle due associazioni di promozione sociale, nostre partner in questo progetto, di poter offrire a bambini, ragazzi e adulti che frequentano i nostri ambienti e che si trovano in una situazione di disagio sociale, la possibilità di socializzare e inserirsi in un piacevole contesto, attraverso la musica.

La musica unisce il mondo e supera ogni difficoltà e disagio umano, bisogna poterla diffondere e usarla come mezzo di socializzazione e di terapia quando ce ne è bisogno.

Abbiamo la possibilità, considerata la numerosa frequenza nei nostri ambienti, di recepire un vasto numero di persone bisognose di un momento di svago e distrazione per uscire dai loro contesti sociali che spesso sono causa di forti disagi. L'associazione Vides ha nel proprio interno psicologi che possono individuare e coinvolgere persone che necessitano di integrazione, condivisione e proporre occasioni di apprendimento, un luogo e degli strumenti per potersi esprimere, un luogo accogliente e non giudicante.

Naturalmente per poter sviluppare questo progetto ci servono le risorse finanziarie per comprare nuovi strumenti, per dare un compenso a chi impegna la propria capacità professionale per gli scopi prefissi, per dare un rimborso spese a chi ci ospita e per promuovere gli spettacoli finali.

6. Articolazione del progetto

In particolare, dovranno essere messe in evidenza: 1) le modalità e le diverse fasi di attuazione del progetto, 2) le eventuali sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi, 3) i luoghi/le sedi di realizzazione delle attività e 4) l'eventuale presenza del tema della tecnologia o del suo utilizzo nelle attività progettuali.

Come si diceva in sintesi nel punto precedente, il contesto e l'ambiente nel quale è inserita l'associazione Vides è formato da diverse realtà.

La presenza nel luogo sede dell'associazione:

- della scuola di vario ordine e grado;
- di una scuola professionale Ciofs –fp Emilia Romagna che in coerenza con la propria proposta formativa, promuove l'inserimento nel mondo del lavoro delle fasce sociali più deboli;
- della associazione polisportiva Lauda;
- dell'accoglienza degli immigrati e la distribuzione di generi alimentari tramite il banco alimentare;
- dell'accoglienza delle ragazze madri in collaborazione con il Comune di Parma con il progetto Cento Lune;

Tutto questo permette di entrare in contatto con persone di ogni età, appartenenti a contesti sociali molto diversi e soprattutto a capire quali sono le loro esigenze e le loro difficoltà.

Le due associazioni nostre partner hanno come mission proprio quella di promuovere l'attività artistica musicale, attraverso l'organizzazione di corsi di canto singoli ed individuali e attraverso l'insegnamento di uno strumento musicale.

Entrambe hanno al loro interno figure professionali altamente specializzate che potrebbero collaborare con i volontari e gli psicologi presenti nell'associazione Vides per aiutare ed essere di supporto nelle situazioni di disagio degli utenti.

La struttura del Vides, composta da ampi spazi, permette di dare la possibilità agli insegnanti di musica delle due associazioni di formare dei gruppi per l'attività di canto e/o per l'insegnamento mirato all'utilizzo di uno strumento musicale, oppure in base alle loro capacità e potenzialità di trovare anche un'opportunità professionale.

Inoltre, a disposizione, spazi per eventuali eventi e spettacoli finali, teatro, saloni con palchi. Strumenti musicali e tecnologie impiantistiche che sono di supporto allo svolgimento degli eventi stessi.

7. Descrizione di massima

- **del ruolo svolto dai singoli Enti partner e delle modalità di collaborazione e cooperazione interne** (numero e descrizione momenti di incontro/confronto, figure e azioni di coordinamento, numero e descrizione di azioni progettuali co-realizzate, ecc.)
- **delle sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi** (indicare i soggetti coinvolti e con quali modalità e finalità, comprese eventuali associazioni/organizzazioni non iscritte ai registri con particolare riferimento a quelle composte prevalentemente da under 35)

Le associazioni partner, quali Ensemble Gulli e Associazione culturale salesiana San Benedetto APS, perseguono finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale attraverso lo svolgimento continuato di attività di interesse generale a favore degli associati e di terzi finalizzate a:

- sensibilizzare e divulgare nel territorio e nel tessuto sociale la coscienza del valore artistico e culturale nelle sue varie espressioni: musica, arte, danza, teatro;

Per il raggiungimento dei propri scopi le associazioni:

- promuovono il canto corale e strumentale, anche con esecuzioni aperte al pubblico e in collaborazione con altri cori e/o orchestre;
- favoriscono la reciproca conoscenza, integrazione e frequentazione degli associati;
- organizzano e partecipano a manifestazioni, spettacoli di vario genere, corsi di formazione, incontri, conferenze, convegni, servizi di animazione;

Per la realizzazione dei propri scopi l'associazione, nell'intento di agire in favore di tutta la collettività, organizzano in particolare:

- corsi per voci bianche, coro giovanile e coro adulti;
- corsi per lo studio di strumenti musicali con professionisti diplomati e qualificati;
- promuovono attività culturali come: festival di cori, concerti benefici, manifestazioni per cori scolastici.

8. Numero potenziale e tipologia dei destinatari delle attività

Categoria	Numero beneficiari attesi
1. Nuclei familiari	50
2. Bambini e ragazzi (entro le scuole superiori)	100
3. Giovani (entro i 34 anni)	20
4. Anziani (over 65)	20
5. Disabili	5
6. Migranti, rom e sinti	20
7. Soggetti in condizione di povertà e/o disagio sociale	30
8. Senza fissa dimora	5
9. Soggetti con dipendenze	1
10. Multiutenza	50
11. Soggetti della comunità territoriale	70
12. Altro (specificare)	1

9. N. volontari che si prevede di impiegare per la realizzazione delle attività previste dal progetto 45

10. Risultati sul medio periodo e impatti attesi (dove con impatto si intende il cambiamento sostenibile di lungo periodo sulla comunità di riferimento) generati dalle attività progettuali

L'obiettivo principale, è quello di creare e dare uno spazio fruibile ai più, che possa permettere ai partecipanti di socializzare, formare una rete sociale e amicale. Nello specifico, poi, data la natura artistica del progetto, che possa essere un luogo di formazione ed informazione, di crescita personale e collettiva, attraverso l'espressione artistica della musica.

11. Descrizione della capacità del progetto di attivare sul territorio nuove risorse di varia natura

- **risorse economiche** (Es. Qual è l'effetto leva atteso del progetto relativamente all'attrazione di ulteriori risorse economiche? Qual è la provenienza di queste risorse?)
- **competenze** (Es. Quali competenze, professionali e non, il progetto si aspetta di portare sul territorio? Si tratta di competenze assenti e/o di cui il territorio necessitava?)
- **volontari** (Indicare il numero di nuovi volontari che si stima di attivare con la realizzazione del progetto e se si prevedono momenti formativi per i volontari)
- **asset** (Es. Si prevede nelle attività progettuali l'uso di spazi sotto-utilizzati? Se sì, quali (spazi verdi, immobili, ecc.) e con quali modalità? Si prevede un processo di rigenerazione o riqualificazione? Se sì, specificare l'oggetto e le modalità di rigenerazione/riqualificazione)
- **rete** (Es. Si prevede di continuare/consolidare l'azione di rete anche oltre il finanziamento?)
- **altro** (specificare)

risorse economiche:

- quota associativa;
- donazioni;

competenze : si mantengono/migliorano le competenze già in essere degli afferenti al progetto;

volontari:

Si suppone un numero di volontari, pari a 5, come incremento del gruppo già formato; per i nuovi volontari, sì, è prevista una formazione ad hoc, per introdurli al progetto in questione;

asset:

si prevede di utilizzare gli spazi dell'associazione promotrice Vides;

rete:

si prevede di consolidare nel tempo, anche oltre il finanziamento, il mantenimento del progetto proposto.

12. Livello di coinvolgimento (informazione, consultazione, co-progettazione/co-gestione ecc.) e strumenti per il coinvolgimento/attivazione dei beneficiari finali e della comunità

Il progetto prevede un lavoro di equipe, per la stesura e realizzazione del programma. All'interno dello stesso verranno declinate, sulla base delle attività, le figure professionali competenti con il supporto dei volontari adeguatamente formati. Per quanto concerne la diffusione e conoscenza del progetto e relativo reclutamento dei partecipanti, si utilizzeranno le più comuni piattaforme social, volantini pubblicitari e il tradizionale passaparola.

13. CRONOPROGRAMMA

Azione

N. Denominazione

Collocazione temporale (Mese/Anno)

5/2021 6/2021 7/2021 8/2021 9/2021 10/2021 11/2021 12/2021 1/2022 2/2022 3/2022 4/2022 5/2022 6/2022 7/2022 8/2022 9/2022

01	Divulgazione del progetto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Partenza e svolgimento del progetto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Pausa estiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Ripresa del progetto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Realizzazione di uno spettacolo aperto al pubblico con pausa natalizia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	Ripresa dei lavori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. PIANO ECONOMICO

COSTI PREVISTI

Denominazione

Importo

1. Spese generali (progettazione, amministrazione, rendicontazione, ecc.) **Max 7%**

2. Spese di personale coinvolto direttamente nelle attività del progetto (*le eventuali voci di dettaglio aggiuntive devono riguardare attività specifiche di progetto*)

2.01

3. Spese per acquisto attrezzature, materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. (*per le spese che comportino aumento di patrimonio, si ricorda che sono ammesse quelle per acquisto beni, materiali, arredi ed attrezzature entro il valore unitario massimo di euro 516,46, a condizioni che risultino indispensabili per la realizzazione delle attività del progetto e con limite di incidenza massima del 30% del finanziamento massimo assegnabile; i beni che superano il valore massimo unitario non possono essere presentati a rendicontazione, nemmeno per la quota parte di 516,46 euro*)

4. Spese per acquisto servizi

5. Spese per attività di formazione, promozionali e divulgative

6. Rimborsi spese volontari

7. Spese per prodotti assicurativi

8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc.)

9. Altre voci di costo

Totale costi

ENTRATE PREVISTE

Denominazione

Importo

1. Finanziamento regionale richiesto

2. Quota a carico Enti proponenti

3. Quota a carico di Enti pubblici

4. Altro

Totale entrate

Data stampa 25/02/2021