

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

FINANZIAMENTO PROGETTI DI RILEVANZA LOCALE - DGR 1826/2020

1. Titolo del progetto

SEMINARE FUTURO – Azioni di Felicità Condivisa - laboratori inclusivi e diffusi tra città e collina.

2. Anagrafica dell'Ente proponente/capofila

Tipologia **ODV**
Numero di iscrizione **3506**
Codice fiscale **91159610350**
Denominazione **VALORE AGGIUNTO-ODV**

SEDE LEGALE

Indirizzo **Via Fratelli Cervi 4**
C.A.P. **42020** Comune **Quattro Castella** Provincia **RE**
Telefono **345 9203517**
Email **valore-aggiunto@libero.it**

3. Ambito distrettuale di realizzazione del progetto

REGGIO-EMILIA

4. Area prioritaria di intervento

1. **contrasto delle solitudini involontarie** specie nella popolazione anziana attraverso iniziative e percorsi di coinvolgimento attivo e partecipato; (OB. 1, lett. h; 10, lett. g)
2. **sostegno all'inclusione sociale**, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti; (OB. 3, lett. b)
3. **contrasto delle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità e di esclusione sociale**; (OB. 3, lett. d)
4. **promozione e sviluppo della cultura della salute, della prevenzione e degli stili di vita sani** (OB. 3, lett. g)
5. **promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani**, perché diventino agenti del cambiamento; (OB. 4, lett. b)
6. **sostegno scolastico** al di fuori dell'orario scolastico ed **extra-scolastico** (attività sportive, musicali, studio, ecc.); (OB. 10, lett. e)
7. **sviluppo e rafforzamento dei legami sociali**, da promuovere all'interno di aree urbane o extraurbane disgregate o disagiate, con particolare riferimento allo sviluppo di azioni comunitarie, di coesione, che abbiano l'obiettivo di creare legami e relazioni significative e che favoriscano la partecipazione delle famiglie alla vita di quartieri; (OB. 10, lett. h e 11, lett. H)
8. **sviluppo di forme di welfare generativo di comunità** anche attraverso il coinvolgimento attivo e partecipato in attività di utilità sociale dei soggetti che beneficiano di prestazioni di integrazione e sostegno al reddito; (OB. 10, lett. i)
9. **sviluppo e rafforzamento della cittadinanza attiva, della legalità e della corresponsabilità**, anche attraverso la tutela e la valorizzazione dei **beni comuni** e dei beni confiscati alla criminalità organizzata; (OB. 11, lett. i)
10. **sensibilizzazione delle persone sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici** sulle comunità naturali e umane; promozione di azioni e buone pratiche di economia circolare volte a **ridurre l'impatto sull'ambiente delle attività umane e incentivare modelli di consumo e produzione sostenibili** (OB. 13, lett. e)

5. Analisi del contesto e obiettivi specifici

Il COMUNE di Reggio Emilia e in particolare il territorio denominato delle "terre matildiche" accoglie, da anni, l'impegno di lavoro delle associazioni proponenti. La ricchezza e bellezza culturale oltre che naturalistica di questi territori è testimoniata dalla presenza di edifici di carattere storico e religioso che rimandano al passato e si offrono al presente attraverso la realizzazione di progetti culturali aperti ai cittadini. Le associazioni proponenti sono nella loro specificità, impegnate a testimoniare il valore della conoscenza del territorio attraverso proposte culturali, artistiche, laboratoriali e naturalistico-architettoniche. In occasione degli incontri di co-progettazione organizzati dai Centri di Servizio per il Volontariato, queste associazioni hanno avuto modo, attraverso il confronto, di scoprire finalità comuni rese concrete nel presente bando. Rendere fruibili paesaggi e luoghi, anche dell'anima, attraverso eventi e laboratori a chi non ha questa possibilità: alle persone fragili, ai giovani e adulti con disabilità, ai minori e adolescenti più soli e alle persone anziane emarginate è obiettivo primario condiviso dalla rete di partenariato. La situazione attuale, di isolamento dalle relazioni dovuta alla pandemia, porta alla luce "nuovi bisogni trasversali ai diversi ambiti della vita della persona disabile, della sua famiglia, della comunità stessa", come si evince dal Piano di Zona distrettuale. Possiamo considerare questa realtà vera anche per i minori che hanno perso occasioni di socialità e sistemi di protezione più allargati a seguito dell'emergenza sanitaria attuale. I Servizi che avvertono l'urgenza di riformulare il paradigma di approccio alle diverse fragilità richiedono in forma sussidiaria occasioni di confronto, progettazione e condivisione con le realtà associative impegnate nei contesti di comunità. Gli obiettivi specifici del progetto di rete, in linea con quanto dichiarato nei Piani di Zona, sono i seguenti:

- A) Porre fine ad ogni forma di povertà, cercando di contrastare le solitudini involontarie specie nella popolazione anziana e fra i minori, attraverso iniziative e percorsi di coinvolgimento attivo e partecipato.
- B) Sviluppare processi relazionali utili a salute e benessere per tutti e per tutte le età attraverso il sostegno all'inclusione sociale in particolare delle persone con disabilità.
- C) Ridurre le ineguaglianze attraverso lo sviluppo e il rafforzamento dei legami sociali e lo sviluppo di azioni comunitarie di coesione che abbiano l'obiettivo di creare relazioni e che favoriscano la partecipazione dei singoli e delle loro famiglie alla vita di comunità.
- D) Favorire il protagonismo delle persone più fragili, siano esse minori o adulti, attraverso un'azione progettuale inserita nel contesto di vita, rendendo la fragilità elemento che incrementa le opportunità per tutti i cittadini.
- E) Promuovere un'integrazione tra ambito culturale e sostenibilità ambientale attraverso iniziative di cittadinanza attiva.

6. Articolazione del progetto

In particolare, dovranno essere messe in evidenza: 1) le modalità e le diverse fasi di attuazione del progetto, 2) le eventuali sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi, 3) i luoghi/le sedi di realizzazione delle attività e 4) l'eventuale presenza del tema della tecnologia o del suo utilizzo nelle attività progettuali.

Modalità, sinergie, luoghi e uso delle tecnologie vengono di seguito descritte nelle seguenti azioni:

1) Laboratorio teatrale per adulti: progetto "Sirio" a cura di Teatro Mamimò, rivolto a due gruppi di 8 allievi ciascuno (persone disabili e studenti universitari UnimoRE in tirocinio formativo coordinati da Officina Educativa). Si opererà in spazi aperti, anfiteatri naturali presso Parco Fola di Albinea e Teatro Piccolo Orologio. I laboratori saranno condotti da un docente di Mamimò, 2 educatori di Valore Aggiunto e tirocinanti universitari. Gli incontri avranno la durata di 1 ora e 30 minuti. Il progetto "Sirio" unisce al tema dell'essere eroi nel quotidiano quello dell'amore verso l'ambiente.

2) Teatro dell'Orsa: "L'Arca delle parole e barattoli di felicità" rivolto ai minori e adolescenti. Sono laboratori itineranti dove attraverso la narrazione si esplora la forza della fragilità e si crea un'arca di parole salvate per la felicità. Gli incontri si svolgeranno negli spazi all'aperto, negli istituti comprensivi di Albinea e Quattro Castella/Vezzano, biblioteche e centri diurni.

3) Laboratorio artigianale: imparare a fare Bambole di pezza (a cura di Cinzia Ferrari) presso Casa del Volontariato di Montecavolo rivolto a giovani donne e adolescenti con disabilità e normodotate.

Il concetto è quello di "aggiustare sé stessi", mettere insieme i pezzi e rinascere.

4) Laboratorio "Biblio-in" nelle biblioteche di Albinea e Vezzano per rendere questi luoghi accessibili e fruibili da parte di chi vive una disabilità cognitiva, attraverso il supporto di 2 educatori che facilitano la lettura dei quotidiani, la conoscenza dei temi di attualità. Sentirsi consapevoli del proprio tempo significa inclusione. Alla lettura si affianca un percorso formativo individualizzato all'uso del computer e delle nuove tecnologie che aumenta le possibilità comunicative in un tempo di distanziamento sociale, favorendo l'interazione. La proposta è rivolta a gruppi di pari composti da 2 educatori, 2 volontari e da una media di 5 giovani adulti con diverse disabilità.

5) AMICI DEL CHIESOLINO organizza "MUSICA dai TERRAZZI" con l'esibizione della (4CASTLES JAZZ BAND) composta da 8 giovani musicisti che suoneranno dai terrazzi del vecchio nucleo del Cantone, adiacente l'antico Oratorio S. ROCCO in correlazione con il concorso virtuale "PAESI FIORITI": creazione di una pagina facebook dove poter inviare e commentare le fotografie dei propri angoli fioriti), facendo partecipare tutta la comunità, attraverso l'utilizzo dei social. Entrambi gli eventi sono pensati per promuovere la cultura della bellezza e dei beni condivisi e ricostruire i legami sociali di cittadini e/o famiglie più ai margini.

6) ORTO SOSTENIBILE (attività a cura degli Amici di Casa Betania ad Albinea) Riunisce i volontari che prestano servizio all'interno della Casa famiglia della Carità Betania.

La realizzazione di un orto curato assieme a ospiti di Casa Betania, volontari e gruppo scout AGESCI è finalizzato all'impegno lavorativo e al sostegno delle autonomie di chi più è fragile. Casa Betania già gestisce con questa metodologia di empowerment un uliveto, un vigneto e produce aceto balsamico.

7) Visite guidate e laboratori didattici su temi di carattere ambientale a cura dell'Associazione Amici del Cea. Rivolta in primo luogo ai minori e ai loro pari e alla cittadinanza tutta con precedenza agli adulti in situazione di fragilità.

Le attività saranno condotte da due volontari.

8) Yoga estate con Natasha Bolacchi presso parco pubblico adiacente la palestra comunale di Vezzano Sul Crostolo. Lo Yoga rappresenta un'attività motoria e mentale adatta a tutti e a chiara valenza inclusiva. Alcune di queste attività se non sarà ancora possibile lo svolgimento in presenza, verranno realizzate online.

9) Attività di pittura in "en plain air" per adolescenti, giovani persone disabili e pari, presso Centro Sociale Ricreativo Vasca di Corbelli nella cornice paesaggistica di Villa d'Este e delle sue acque.

7. Descrizione di massima

- **del ruolo svolto dai singoli Enti partner e delle modalità di collaborazione e cooperazione interne** (numero e descrizione momenti di incontro/confronto, figure e azioni di coordinamento, numero e descrizione di azioni progettuali co-realizzate, ecc.)
- **delle sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi** (indicare i soggetti coinvolti e con quali modalità e finalità, comprese eventuali associazioni/organizzazioni non iscritte ai registri con particolare riferimento a quelle composte prevalentemente da under 35)

Per la realizzazione di tutte le attività si terranno incontri mensili di attivazione, monitoraggio e valutazione in itinere. TEATRO DELL'ORSA è un centro di produzione teatrale che, oltre a portare spettacoli nei teatri, ha dato vita a performance urbane inclusive e progetti culturali. Referente del Teatro del Teatro dell'Orsa è Monica Morini. AMICI DEL CHIESOLINO condurranno gli eventi musicali, le attività terrazzi fioriti e cureranno la pagina Facebook. AMICI DEL CHIESOLINO farà segretariato e front office per il progetto. Ornella Setti e Lorella Fontanili sono le referenti dell'Associazione. AMICI DEL CEA condurrà attività ambientali e si occuperà di sostenere la rete partner, attraverso attività di formazione e consulenza con le altre attività ambientali presenti (ad esempio orto sostenibile di Amici di Casa Betania). Referente dell'associazione è Elisabetta Ghirardini. AMICI DI CASA BETANIA curerà il progetto dell'orto sostenibile e si impegnerà a mantenere aperta la propria struttura alle attività progettuali condivise con i partner. Rimarrà in contatto con l'associazione capofila Valore Aggiunto per l'affiancamento di eventuali percorsi individualizzati. Referenti di Casa Betania sono Davide Pellizzari e Laura Panna. VASCA DI CORBELLI APS- CENTRO SOCIALE RICREATIVO si occupa di offrire opportunità e occasioni conviviali, sportive e culturali per sostenere il patrimonio culturale e naturalistico di Vasca Corbelli e Villa d'Este a Rivalta. Collaborerà alle iniziative di pittura in "en plain air". Referente dell'Associazione sono Anna Minari e Tiziana Gatti. Soggetti Pubblici: servizi socio-sanitari territoriali per la condivisione e promozione, Sap per la partecipazione, istituti comprensivi dei Comuni delle Colline Matildiche per lo svolgimento delle attività teatrali, biblioteche per la fruizione degli spazi, Unimore e Alma Mater per attività di tirocinio. Soggetti privati: supporto tecnico per orto con Gruppo Scout Agesci Albeina.

8. Numero potenziale e tipologia dei destinatari delle attività

Categoria	Numero beneficiari attesi
1. Nuclei familiari	150
2. Bambini e ragazzi (entro le scuole superiori)	180
3. Giovani (entro i 34 anni)	200
4. Anziani (over 65)	70
5. Disabili	60
6. Migranti, rom e sinti	
7. Soggetti in condizione di povertà e/o disagio sociale	20
8. Senza fissa dimora	
9. Soggetti con dipendenze	
10. Multiutenza	
11. Soggetti della comunità territoriale	
12. Altro (specificare) <input style="width: 300px;" type="text"/>	
9. N. volontari che si prevede di impiegare per la realizzazione delle attività previste dal progetto	70

10. Risultati sul medio periodo e impatti attesi (dove con impatto si intende il cambiamento sostenibile di lungo periodo sulla comunità di riferimento) generati dalle attività progettuali

Nel medio e lungo periodo ci si attendono i seguenti risultati:

- 1) Continuità di collaborazione nel tempo fra soggetti di una rete che cerca di diventare stabile, del pubblico e del privato, così da mantenere sul distretto una serie di proposte di eventi e attività utili alla cittadinanza, in particolare alle persone più fragili. Si coinvolgeranno direttamente volontari e cittadini, almeno 300 persone promuoveranno capillarmente l'informazione circa le nuove opportunità.
- 2) Superamento di situazioni di solitudine e isolamento con un miglioramento dello stare bene con se stessi e con gli altri. Lo sviluppo delle potenzialità espressive del proprio corpo, specie in situazione di disabilità, viene stimolato attraverso laboratori che favoriscono la manualità e la creatività. Si vuol far sperimentare la manifestazione della propria espressività attraverso il gesto, la voce, le esperienze sensoriali attraverso il rapporto con la musica, la narrazione, l'ascolto, sempre in un rapporto relazionale aperto.
- 3) Potenziare le occasioni di incontri in luoghi di particolare bellezza, oltre al desiderio di conoscere il proprio territorio, la sua storia, le sue peculiarità naturalistiche, anche il piacere di entrare in relazione con chi ci vive: praticare yoga in parchi pubblici, passeggiare lungo i sentieri "del gesso", sulle colline in prossimità di pievi e castelli, facendosi accompagnare da volontari esperti conoscitori di arte, fauna e flora locale costituisce un valore aggiunto innegabile alla convivenza civile che vuole legami sociali che rafforzano il senso di comunità.
- 4) Scoprire il piacere di una manualità creativa che porta a costruire bambole di pezza per giovani donne e adolescenti disabili, rafforza la propria autostima perché crea competenze e ha un forte impatto terapeutico sulle partecipanti sia normodotate che con disabilità.
- 5) Promuovere la cultura della lentezza come modalità di conoscenza e fruizione del contesto paesaggistico che genera conoscenza, inclusione e apprendimento di valori, nonché rispetto della natura anche per i più giovani.
(informazione, consultazione, co-progettazione/ co-gestione ecc.) e strumenti per
- 6) Empowerment e coinvolgimento/ attivazione dei beneficiari finali e della comunità.
- 7) Sostegno alle capacità e ai talenti a seguito delle esperienze vissute, per l'integrazione dei beneficiari in un tessuto socio-lavorativo che conferisca dignità e autonomie necessarie all'inclusivo.
- 8) Riduzione dei costi sociali e della pressione sanitaria nel recupero delle risorse delle persone.
- 9) Rafforzamento delle competenze tecnologiche individuali e delle reti familiari, attraverso azioni di alfabetizzazione informatica, formazione on e off line, digitalizzazione e uso di dei tablet e dei portatili acquistati. Proposte di visite virtuali guidate da volontari e operatori per favorire la cultura e la conoscenza del patrimonio artistico e naturalistico del territorio.
- 10) Aumento delle occasioni di incontro che rendono felici

11. Descrizione della capacità del progetto di attivare sul territorio nuove risorse di varia natura

- **risorse economiche** (Es. Qual è l'effetto leva atteso del progetto relativamente all'attrazione di ulteriori risorse economiche? Qual è la provenienza di queste risorse?)
- **competenze** (Es. Quali competenze, professionali e non, il progetto si aspetta di portare sul territorio? Si tratta di competenze assenti e/o di cui il territorio necessitava?)
- **volontari** (Indicare il numero di nuovi volontari che si stima di attivare con la realizzazione del progetto e se si prevedono momenti formativi per i volontari)
- **asset** (Es. Si prevede nelle attività progettuali l'uso di spazi sotto-utilizzati? Se sì, quali (spazi verdi, immobili, ecc.) e con quali modalità? Si prevede un processo di rigenerazione o riqualificazione? Se sì, specificare l'oggetto e le modalità di rigenerazione/riqualificazione)
- **rete** (Es. Si prevede di continuare/consolidare l'azione di rete anche oltre il finanziamento?)
- **altro** (specificare)

Risorse Economiche:

Il progetto prevede una programmazione di momenti di raccolta fondi sensibilizzando le comunità territoriali, attraverso momenti solidali (cene, eventi ecc.) e iniziative di crowdfunding che possono garantire una continuità economica anche una volta raggiunto il termine dello stesso.

Valore Aggiunto, inoltre, quale associazione capofila valorizza l'importanza del comune operato tramite azioni di autofinanziamento.

Competenze:

Le competenze del progetto sono trasversali e riguardano l'ambito sociale, educativo, ma anche culturale, artistico, ambientale e artigianale. Anzi l'innovazione del progetto risiede proprio nel convogliare e integrare linguaggi anche molto diversi, al fine di ridurre le complessità del vivere quotidiani e promuovere l'idea di un benessere a tutto campo, soprattutto per le persone con fragilità.

Il territorio vanta di una presenza di servizi pubblici e privati importanti in questo senso, ma l'integrazione di competenze quali quelle riportate sopra, la possibilità di agire in modo itinerante e fuori da spazi connotati, la possibilità di agire in sinergie plurisettoriali arricchisce ulteriormente l'esistente, anche a fronte dei bisogni sempre più emergenti e numerosi di persone a rischio marginalità conseguenti alla pandemia in atto.

Nuovi volontari previsti:

Si prevede di formare almeno 40 nuovi volontari, non solo di peer education (cioè altri ragazzi con fragilità che si vogliono sperimentare in questo nuovo ruolo), ma anche volontari con ruolo di affiancamento educativo e promuoviamo le iniziative del CSV di Reggio Emilia per la formazione di nuovi volontari su tematiche specifiche.

Asset:

Sì, si prevedono attività di spazi sottosviluppati, azioni di riqualificazione di spazi inesplorati e poco conosciuti nel contesto delle Colline Matildiche.

Si utilizzeranno spazi poco conosciuti nel contesto delle colline matildiche, dall'uliveto nel parco del Bianello, alla Vasca di Corbelli con Villa d'Este, al chiesolino di Montecavolo, fino ai sentieri del Gesso e alla Tana della Mussina, il percorso lungo il Crostolo e il giardino di Casa Betania diventeranno sedi di laboratori ed eventi inclusivi. L'antico oratorio di San Rocco di Montecavolo costruito nel 1650 nel cuore dell'antico borgo è un luogo molto amato; Grazie all'Associazione "Amici del chiesolino", attraverso raccolte fondi e finanziamenti regionali è in fase di ristrutturazione e costituirà lo sfondo per il concerto jazz offerto alla cittadinanza. I laboratori di yoga verranno organizzati presso i parchi pubblici adiacenti le biblioteche di Vezzano e Albinea in modo da essere fruibili per tutti. Presso la Casa del Volontariato di Montecavolo, antica scuola comunale, e nel giardino adiacente si svolgerà il laboratorio "delle bambolaie".

Rete

Sì, uno degli impatti attesi a medio termine è proprio quello di lavorare affinché la rete di partenariato si conosca, condivida le proprie identità, le proprie competenze e specificità proprio per consolidare il piano continuo di cooperazione e contaminazione per il futuro. Sostenere la continuità dei progetti nelle diverse comunità di vita è lo scopo per cui "la rete" è nata: si è condiviso il desiderio di voler coinvolgere persone in spazi di bellezza e luoghi storici per promuovere l'inclusione della Cittadinanza più fragile.

12. Livello di coinvolgimento (informazione, consultazione, co-progettazione/co-gestione ecc.) e strumenti per il coinvolgimento/attivazione dei beneficiari finali e della comunità

A livello di partenariato comunicheremo periodicamente attraverso un apposito gruppo whatsapp di progetto, mail, telefonate e incontri periodici, sia in presenza che su piattaforme online (meet o zoom);

Con le famiglie e i beneficiari diretti è previsto un aggiornamento sulle attività di progetto tramite whatsapp e in videoconferenza. Verranno anche forniti incontri preliminari di formazione circa le regole e le normative in vigore di contrasto al covid.

Le attività si basano su un forte coinvolgimento dei cittadini, uniti in un percorso inclusivo e di cittadinanza consapevole che supera l'idea che la diversità costituisca una barriera. Offrire la possibilità di creare, agire, sperimentare, mettersi in discussione, offrire prospettive nuove di collocazione di sé e della propria identità dentro la comunità.

E' previsto il pieno coinvolgimento delle famiglie, specie se di minori o di persone con disabilità, poiché i processi di autonomia che ci si propone di favorire invitano a vivere gli spazi del territorio in modo attivo anche al di là delle attività proposte dalla rete.

Le singole associazioni daranno diffusione del calendario attraverso le proprie pagine social, Facebook e Instagram e i propri siti o blog a cui sempre più accedono anche le persone con disabilità e le loro famiglie (se supportati da operatori/volontari in un processo continuo di alfabetizzazione informatica).

Si sottolinea che in alcuni laboratori sono previsti momenti formativi fra pari (giovani delle scuole superiori e tirocinanti universitari ad esempio, sia in presenza che online) proprio per prepararli ad interagire con persone che possono essere diverse per abilità, ma che hanno risorse umane da mettere a disposizione di tutta la comunità.

Promuoveremo anche le azioni di progetto attraverso la redazione di articoli, comunicati stampa e volantini opportunamente condivisi nei contenuti e nelle modalità di diffusione con la rete dei partner.

13. CRONOPROGRAMMA

Azione

N. Denominazione

Collocazione temporale (Mese/Anno)

5/2021 6/2021 7/2021 8/2021 9/2021 10/2021 11/2021 12/2021 1/2022 2/2022 3/2022 4/2022 5/2022 6/2022 7/2022 8/2022 9/2022

01	Incontro iniziale di avvio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Teatro Mamimò	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Teatro dell'Orsa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Laboratorio artigianale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Biblio In	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
06	Formazione tecnologica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	Terrazzi Fioriti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	Orto Sostenibile	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
09	Yoga	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Pittura in "en plain air"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Momento finale di verifica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

14. PIANO ECONOMICO

COSTI PREVISTI

Denominazione	Importo
1. Spese generali (progettazione, amministrazione, rendicontazione, ecc.) Max 7%	
1.01 Totale personale per amministrazione e coordinamento	500,00
2. Spese di personale coinvolto <u>direttamente</u> nelle attività del progetto <i>(le eventuali voci di dettaglio aggiuntive devono riguardare attività specifiche di progetto)</i>	
2.01 Coordinamento delle attività di rete	200,00
2.02 N. 3 docenti e laboratori per Teatro dell'Orsa	2.500,00
2.03 N. 1 progetto teatrale adulti Mamimò	2.000,00
2.04 N.4 educatori laboratori Biblioteca (Biblio In)	1.700,00
2.05 Laboratori Cinzia Ferrari-Bambolaia	1.000,00
3. Spese per acquisto attrezzature, materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. <i>(per le spese che comportino aumento di patrimonio, si ricorda che sono ammesse quelle per acquisto beni, materiali, arredi ed attrezzature entro il valore unitario massimo di euro 516,46, a condizioni che risultino indispensabili per la realizzazione delle attività del progetto e con limite di incidenza massima del 30% del finanziamento massimo assegnabile; i beni che superano il valore massimo unitario non possono essere presentati a rendicontazione, nemmeno per la quota parte di 516,46 euro)</i>	
3.01 Microfoni Musica Terrazzi	600,00
3.02 Materiali per allestimento aiuole (Casa Betania)	1.200,00
3.03 Microfoni a cuffia (Cea)	200,00
3.04 Prodotti per sanificazione	400,00
4. Spese per acquisto servizi	
4.01 Catering per concerto	150,00
4.02 Diritti Siae	150,00
5. Spese per attività di formazione, promozionali e divulgative	
5.01 Materiale informativo	400,00
6. Rimborsi spese volontari	
7. Spese per prodotti assicurativi	
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc.)	
8.01 Affitto spazi laboratori/teatri	400,00
9. Altre voci di costo	
Totale costi	11.400,00

ENTRATE PREVISTE

Denominazione	Importo
1. Finanziamento regionale richiesto	9.400,00
2. Quota a carico Enti proponenti	2.000,00
3. Quota a carico di Enti pubblici	
4. Altro	
Totale entrate	11.400,00

Data stampa 17/02/2021