

# FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

FINANZIAMENTO PROGETTI DI RILEVANZA LOCALE - DGR 1826/2020

## 1. Titolo del progetto

**Vers-abilità:nascita di una compagnia teatrale di inclusione**

## 2. Anagrafica dell'Ente proponente/capofila

Tipologia	APS		
Numero di iscrizione	4275		
Codice fiscale	91130390353	Partita IVA	02209770359
Denominazione	QUINTA PARETE - APS		

### SEDE LEGALE

Indirizzo	LARGO VERONA 4				
C.A.P.	41049	Comune	Sassuolo	Provincia	MO
Telefono	3355408154				
Email	amministrazione@quintaparete.org				

## 3. Ambito distrettuale di realizzazione del progetto

**SASSUOLO**

## 4. Area prioritaria di intervento

- 1. **contrasto delle solitudini involontarie** specie nella popolazione anziana attraverso iniziative e percorsi di coinvolgimento attivo e partecipato; (OB. 1, lett. h; 10, lett. g)
- 2. **sostegno all'inclusione sociale**, in particolare delle persone con disabilità e non autosufficienti; (OB. 3, lett. b)
- 3. **contrasto delle condizioni di fragilità e di svantaggio della persona al fine di intervenire sui fenomeni di marginalità e di esclusione sociale**; (OB. 3, lett. d)
- 4. **promozione e sviluppo della cultura della salute, della prevenzione e degli stili di vita sani** (OB. 3, lett. g)
- 5. **promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani**, perché diventino agenti del cambiamento; (OB. 4, lett. b)
- 6. **sostegno scolastico** al di fuori dell'orario scolastico ed **extra-scolastico** (attività sportive, musicali, studio, ecc.); (OB. 10, lett. e)
- 7. **sviluppo e rafforzamento dei legami sociali**, da promuovere all'interno di aree urbane o extraurbane disgregate o disagiate, con particolare riferimento allo sviluppo di azioni comunitarie, di coesione, che abbiano l'obiettivo di creare legami e relazioni significative e che favoriscano la partecipazione delle famiglie alla vita di quartieri; (OB. 10, lett. h e 11, lett. H)
- 8. **sviluppo di forme di welfare generativo di comunità** anche attraverso il coinvolgimento attivo e partecipato in attività di utilità sociale dei soggetti che beneficiano di prestazioni di integrazione e sostegno al reddito; (OB. 10, lett. i)
- 9. **sviluppo e rafforzamento della cittadinanza attiva, della legalità e della corresponsabilità**, anche attraverso la tutela e la valorizzazione dei **beni comuni** e dei beni confiscati alla criminalità organizzata; (OB. 11, lett. i)
- 10. **sensibilizzazione delle persone sulla necessità di adottare comportamenti responsabili per contribuire a minimizzare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici** sulle comunità naturali e umane; **promozione di azioni e buone pratiche di economia circolare volte a ridurre l'impatto sull'ambiente delle attività umane e incentivare modelli di consumo e produzione sostenibili** (OB. 13, lett. e)

## 5. Analisi del contesto e obiettivi specifici

Il territorio dell'Unione dei Comuni del Distretto Ceramico che conta 8 comuni per un totale di quasi 120 mila abitanti, è un contesto sociale in continuo mutamento ed evoluzione, in cui a nuovi bisogni devono corrispondere nuove risposte che possano, con contenuti e strumenti innovativi, contribuire ad un maggiore sviluppo dei servizi offerti per il sostegno ed il benessere delle persone. Particolare attenzione va rivolta a persone con disabilità intellettive e fisiche e alle loro famiglie che, soprattutto in questo periodo di emergenza caratterizzato dall'isolamento sociale, non riescono a trovare luoghi di reale integrazione. La compagnia teatrale professionale Quinta Parete, in seno all'associazione Quinta Parete – Aps, che al lavoro di produzione di spettacoli e organizzazione di stagioni, affianca un'intensa attività di progetti teatrali sul territorio in sinergia con enti pubblici, scuole e realtà associative, ha intercettato la richiesta da parte di associazioni e cooperative che si occupano di supporto alla disabilità di sviluppare un progetto creativo di integrazione sociale che preveda anche un percorso di inserimento socio – occupazionale, in quanto la quasi totalità dei progetti che si sviluppano sul territorio nascono come percorsi unilaterali atti a coinvolgere solo persone disabili ampliando così il loro senso di solitudine ed emarginazione e la loro incapacità di sentirsi parte della società. Per questo motivo si intende presentare un progetto di teatro integrato che ha come punto di partenza la collaborazione pluriennale con i partner Anffas (Ass. Nazionale Famiglie di persone con disabilità intellettiva e o relazionale) e Mete Aperte (Ass. per il pieno sviluppo di persone con abilità differenti), ma che si allarga ad altre realtà del settore radicate sul territorio, come l'Associazione In-contromano, anch'essa partner del progetto, l'Educativa Territoriale dell'UCDC in appalto alla Cooperativa Domus Assistenza e il servizio Social Point gestito dal Consorzio Solidarietà Sociale di Modena, che saranno collaboratori del progetto. A sostegno dell'iniziativa entreranno in gioco, in qualità di partner, le associazioni Emili e Librarsi di Sassuolo.

Obiettivi:

- Creazione di una compagnia teatrale professionale volta a sostenere percorsi di autonomia e potenziamento delle capacità cognitive e relazionali di persone con disabilità fisiche ed intellettive
- Sviluppo di un percorso di inclusione socio-lavorativa in ambito artistico e di integrazione sociale di persone con disabilità fisiche ed intellettive ed ampliamento quali-quantitativo dell'offerta di percorsi socio-occupazionali e di integrazione sociale.
- Accompagnare persone con disabilità in un percorso di consapevolezza delle proprie abilità facilitandone l'autorealizzazione.
- Sostegno all'inclusione sociale attraverso l'inserimento di persone disabili all'interno di un contesto associativo
- Implementare la collaborazione con i servizi socio – sanitari

## 6. Articolazione del progetto

In particolare, dovranno essere messe in evidenza: 1) le modalità e le diverse fasi di attuazione del progetto, 2) le eventuali sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi, 3) i luoghi/le sedi di realizzazione delle attività e 4) l'eventuale presenza del tema della tecnologia o del suo utilizzo nelle attività progettuali.

Partendo dalla convinzione che il teatro sia un mezzo educativo privilegiato che funge da espediente per lavorare su sé stessi accompagnando ogni individuo ad avere una maggiore consapevolezza delle proprie abilità, il progetto ideato si pone l'obiettivo di far nascere una compagnia teatrale stabile formata da professionisti del settore e persone diversamente abili dai 16 anni su.

Il percorso si svilupperà su 2 filoni paralleli:

1) percorso di arricchimento personale e di sensibilizzazione a rimuovere gli ostacoli di ordine socio-culturali che impediscono l'integrazione delle persone disabili, agendo sul loro benessere psico-fisico, aumentando l'autonomia cognitiva ed affettiva e favorendo la crescita di una vita relazionale che abbatta le barriere della solitudine e della marginalità.

2) percorso protetto di inserimento nel mondo del lavoro che generi l'acquisizione di competenze ed autonomie pratiche e cognitive finalizzate a migliorare le opportunità di vita indipendente dei soggetti con abilità differenti trasformando la diversità in risorsa reale. Il laboratorio e le prove dello spettacolo saranno un tirocinio formativo in cui i professionisti accompagneranno i partecipanti nella fase di scoperta, studio e apprendimento del lavoro artistico (attori/danzatori) e tecnico (fonico, light designer) in ambito teatrale.

Il percorso, prevede 3 azioni principali ed 1 di monitoraggio e avrà una durata di 8 mesi.

AZIONE 1

- Coordinamento e creazione del gruppo di lavoro(set./ott.2021)

Incontri e colloqui con tutti i soggetti della rete e i professionisti coinvolti in cui si definiranno le modalità del progetto, i ruoli, i calendari operativi e le linee di comunicazione.

Creazione del gruppo di lavoro: partner e collaboratori individueranno tra la loro utenza i potenziali partecipanti al progetto. Sarà inoltre organizzata una chiamata pubblica rivolta a tutto il distretto per intercettare ulteriori partecipanti al progetto.

AZIONE 2

- Laboratorio/prima parte tirocinio formativo/primo studio (ott.2021/gen. 2022)

Laboratorio teatrale di 30 ore finalizzato alla creazione del primo studio dello spettacolo: i partecipanti, tramite l'affiancamento dei professionisti, acquisiranno le specifiche competenze nell'ambito del lavoro di compagnia teatrale.

- Presentazione pubblica del primo studio (genn.2022)

Un primo studio dello spettacolo andrà in scena al Teatro Auditorium Enzo Ferrari di Maranello. Previsti 1 giornata di prova generale e 1 giornata di prove e spettacolo.

AZIONE 3

- Prove dello spettacolo/seconda parte tirocinio formativo (genn-apr.2022)

Le prove e la formazione lavorativa procederanno per completare lo spettacolo fino al debutto. Sono previste altre 25 ore di lavoro.

- Spettacolo (apr.2022)

Nel mese di aprile 2022 lo spettacolo debutterà all'Auditorium Enzo Ferrari di Maranello. Previsti 1 giornata di prova generale e 1 giornata di prove e spettacolo.

Quest'ultima fase si potrà considerare al tempo stesso la fase conclusiva del progetto ma anche l'inizio di uno più ampio in quanto lo spettacolo sarà il primo lavoro che la compagnia distribuirà nei circuiti teatrali nazionali partendo dai teatri del territorio con cui Quinta Parete collabora da anni.

Per implementare e rafforzare i legami sociali e dar maggior valore al concetto di integrazione, obiettivo importante del progetto, i partecipanti saranno introdotti nella vita associativa di Quinta Parete attraverso l'organizzazione di incontri all'interno dei corsi di teatro per mostrare l'andamento del progetto e attraverso l'invito a tutti gli eventi pubblici.

Terminato questo 1° anno formativo l'obiettivo sarà quello di regolarizzare dal punto di vista lavorativo/contrattuale anche tutti i disabili partecipanti.

Inoltre, la volontà è quella di dar vita ad una realtà indipendente che possa anche occuparsi della parte organizzativa, promozionale ed amministrativa, che inizialmente sarà seguita sul piano giuridico/fiscale/organizzativo.

## 7. Descrizione di massima

- **del ruolo svolto dai singoli Enti partner e delle modalità di collaborazione e cooperazione interne** (numero e descrizione momenti di incontro/confronto, figure e azioni di coordinamento, numero e descrizione di azioni progettuali co-realizzate, ecc.)
- **delle sinergie e collaborazioni con soggetti pubblici e privati del territorio per la realizzazione ed integrazione delle attività ed il raggiungimento degli obiettivi** (indicare i soggetti coinvolti e con quali modalità e finalità, comprese eventuali associazioni/organizzazioni non iscritte ai registri con particolare riferimento a quelle composte prevalentemente da under 35)

Quinta parete lavorerà in sinergia con:

- ANFFAS, METEAPERTE, IN-CONTROMANO, LIBRARSI, EMILII (partner)
- SOCIAL POINT GESTITO DA CONSORZIO SOLIDARIETA' SOCIALE DI MODENA (CSS), EDUCATIVA TERRITORIALE (ETS) DELL'UNIONE DEI COMUNI DEL DISTRETTO CERAMICO (UCDC) IN APPALTO ALLA COOP DOMUS ASSISTENZA, COMUNE DI MARANELLO (collaboratori)

Ruoli:

ANFFAS, METEAPERTE, IN-CONTROMANO, SOCIAL POINT, ETS E UCDC:

- segnalazione di utenti/associati che parteciperanno al progetto
- sostegno nella promozione e comunicazione nella fase iniziale di reclutamento dei partecipanti, nello story telling del percorso e nella fase finale di realizzazione dell'evento.

ANFFAS:

- fornitura di 2 educatori a sostegno delle attività

ANFFAS, METEAPERTE, IN-CONTROMANO, SOCIAL POINT:

- coordinamento e supporto attraverso volontari nel coinvolgimento dei partecipanti e nella realizzazione degli eventi

COMUNE DI MARANELLO:

- concessione gratuita degli spazi dell'Auditorium Enzo Ferrari per i laboratori, le prove e la messa in scena dello spettacolo.

LIBRARSI e ASS.EMILII:

- sostegno nella promozione e comunicazione nella fase iniziale di reclutamento dei partecipanti, nello story telling del percorso e nella fase finale di realizzazione dell'evento.
- supporto attraverso volontari nella realizzazione degli eventi

ASS. EMILII:

- supporto attraverso volontari, nella fase di creazione di scenografie e nella fase finale di realizzazione dell'evento.

Per tutta la durata del progetto, al fine di un monitoraggio accurato e puntuale, saranno organizzate riunioni periodiche e momenti di confronto con tutti i partner e collaboratori per valutare l'andamento del percorso.

## 8. Numero potenziale e tipologia dei destinatari delle attività

Categoria	Numero beneficiari attesi
1. Nuclei familiari	15
2. Bambini e ragazzi (entro le scuole superiori)	
3. Giovani (entro i 34 anni)	20
4. Anziani (over 65)	
5. Disabili	15
6. Migranti, rom e sinti	
7. Soggetti in condizione di povertà e/o disagio sociale	
8. Senza fissa dimora	
9. Soggetti con dipendenze	
10. Multiutenza	
11. Soggetti della comunità territoriale	800
12. Altro (specificare)	
<b>9. N. volontari che si prevede di impiegare per la realizzazione delle attività previste dal progetto</b>	<b>16</b>

## 10. Risultati sul medio periodo e impatti attesi (dove con impatto si intende il cambiamento sostenibile di lungo periodo sulla comunità di riferimento) generati dalle attività progettuali

Il progetto di Quinta Parete vuole essere un primo esperimento che ha come obiettivo la nascita di una compagnia teatrale che, fondandosi sul principio di inclusività, sia in grado di accompagnare le persone disabili in un percorso di consapevolezza delle proprie abilità attraverso l'inserimento lavorativo in ambito artistico, facilitandone così l'autorealizzazione.

I soggetti coinvolti, oltre ad intraprendere un percorso di formazione che avrà come fine l'inserimento professionale all'interno di una compagnia teatrale, avranno l'opportunità di entrare a far parte, in una veste professionale, di una realtà associativa composta da oltre 200 associati, tra bambini, ragazzi e adulti ben radicata sul territorio, impegnata in molti progetti rivolti a tutta la comunità.

Oltre che imparare un mestiere, l'ingresso nell'associazione permetterebbe loro di sviluppare legami personali e sociali rafforzando così l'obiettivo di una reale integrazione con la società.

Per tutti i beneficiari del progetto, e di conseguenza per i loro nuclei familiari, si auspica ad un miglioramento della qualità della vita in termini di autostima, accettazione di sé stessi, risoluzione dei conflitti, relazioni e rapporti interpersonali e del ben-essere psico - fisico. Non meno importante è la fase di coinvolgimento previsto per i volontari provenienti in particolare dai corsi di teatro 14-18 anni di Quinta Parete che, avranno l'occasione di fare un'esperienza insieme a professionisti del settore in un contesto particolare in cui potranno da una parte apprendere nuove tecniche teatrali e dall'altra potranno osservare il lavoro degli educatori con le persone disabili.

Inoltre gli eventi pubblici, tra cui incontri con associati all'interno dei corsi, eventi, e soprattutto lo studio e lo spettacolo prodotto finale del progetto, saranno l'occasione per tutti i partecipanti e tutte le realtà coinvolte nel progetto di proseguire e arricchire il già prezioso lavoro di sensibilizzazione e integrazione della disabilità con la comunità e la società tutta.

Si conta sull'ulteriore consolidamento, mantenimento ed eventuale rafforzamento di una rete di reciproco sostegno tra le varie realtà coinvolte che possa proseguire, al di là dei confini del progetto, ma anche su questo specifico progetto creando le basi perché il progetto diventi stabile e continuativo nel tempo.

Infine, ritenendo che il progetto abbia tutte le caratteristiche, per guardare al futuro, il prodotto spettacolo che si costruirà sarà un ulteriore incentivo per dare visibilità e lungimiranza ed accedere a finanziamenti privati o pubblici in un'ottica di sostenibilità e capacità di generare risorse sul territorio.

## 11. Descrizione della capacità del progetto di attivare sul territorio nuove risorse di varia natura

- **risorse economiche** (Es. Qual è l'effetto leva atteso del progetto relativamente all'attrazione di ulteriori risorse economiche? Qual è la provenienza di queste risorse?)
- **competenze** (Es. Quali competenze, professionali e non, il progetto si aspetta di portare sul territorio? Si tratta di competenze assenti e/o di cui il territorio necessitava?)
- **volontari** (Indicare il numero di nuovi volontari che si stima di attivare con la realizzazione del progetto e se si prevedono momenti formativi per i volontari)
- **asset** (Es. Si prevede nelle attività progettuali l'uso di spazi sotto-utilizzati? Se sì, quali (spazi verdi, immobili, ecc.) e con quali modalità? Si prevede un processo di rigenerazione o riqualificazione? Se sì, specificare l'oggetto e le modalità di rigenerazione/riqualificazione)
- **rete** (Es. Si prevede di continuare/consolidare l'azione di rete anche oltre il finanziamento?)
- **altro** (specificare)

Il progetto avrà la capacità di generare sul territorio risorse di varia natura.

Risorse economiche: la circuitazione futura dello spettacolo a livello territoriale e nazionale genererà introiti per la compagnia che, unitamente ad altri contributi pubblici e privati, serviranno al proseguimento del progetto finanziando la tournée e le nuove eventuali produzioni (compenso personale, compenso partecipanti disabili, spese tecnica, spese di vitto, alloggio e viaggio).

Competenze: per tutti i partecipanti il progetto avrà l'obiettivo di sviluppare competenze professionali nel settore artistico/teatrale. Oltre alla formazione a livello attoriale è prevista la formazione e l'avviamento alla professione del tecnico audio-luci. Tra le azioni future del progetto è prevista anche la formazione nel settore organizzativo, promozionale ed amministrativo.

Inoltre i partecipanti svilupperanno autonomie pratiche, cognitive e affettive nonché un maggior benessere psico-fisico e una crescita della vita relazione e sociale.

La nascita di una compagnia teatrale professionale di inclusione è un'esperienza che sarà in grado di generare sul territorio competenze assenti e necessarie.

Volontari: si prevede il coinvolgimento di circa 10 nuovi volontari, provenienti in particolare dai corsi di teatro 14-18 anni di Quinta Parete, che seguendo i laboratori e le prove avranno l'occasione di fare un'esperienza in un contesto particolare in cui potranno da una parte apprendere nuove tecniche teatrali e dall'altra sostenere e imparare il lavoro degli educatori con le persone disabili. Inoltre altri 6 volontari provenienti da alcune delle associazioni partner e collaboratori daranno il loro sostegno nel coinvolgimento dei partecipanti, nella realizzazione delle scenografie e nell'organizzazione degli eventi pubblici.

Rete: la rete dei partner presentata nel progetto è composta per la maggior parte da soggetti con cui Quinta Parete ha già avuto modo di collaborare sia nell'ambito di progetti regionali che in progetti locali instaurando ottimi rapporti. La volontà non è solo quella di mantenere questa rete stabile e consolidarla per rendere duraturo nel tempo il progetto, ma è anche quella di allargare la rete ad altri soggetti che, con il loro intervento, possano contribuire a far crescere ed arricchire il progetto in futuro.



## 14. PIANO ECONOMICO

### COSTI PREVISTI

Denominazione	Importo
1. Spese generali (progettazione, amministrazione, rendicontazione, ecc.) <b>Max 7%</b>	
1.01 Progettazione, amministrazione, rendicontazione, monitoraggio	560,00
2. Spese di personale coinvolto <u>direttamente</u> nelle attività del progetto <i>(le eventuali voci di dettaglio aggiuntive devono riguardare attività specifiche di progetto)</i>	
2.01 Coordinamento delle attività di rete	500,00
2.02 2 operatori Quinta Parete che seguiranno l'azione 2	3.600,00
2.03 2 educatori Anffas che seguiranno l'azione 2	720,00
2.04 2 operatori Quinta Parete che seguiranno l'azione 3	3.000,00
2.05 2 educatori Anffas che seguiranno l'azione 3	600,00
2.06 Grafico e social media manager che seguirà la promozione	450,00
3. Spese per acquisto attrezzature, materiale di consumo, beni strumentali, piccoli arredi, ecc. <i>(per le spese che comportino aumento di patrimonio, si ricorda che sono ammesse quelle per acquisto beni, materiali, arredi ed attrezzature entro il valore unitario massimo di euro 516,46, a condizioni che risultino indispensabili per la realizzazione delle attività del progetto e con limite di incidenza massima del 30% del finanziamento massimo assegnabile; i beni che superano il valore massimo unitario non possono essere presentati a rendicontazione, nemmeno per la quota parte di 516,46 euro)</i>	
3.01 Acquisto materiali per creazione scenografie	300,00
4. Spese per acquisto servizi	
5. Spese per attività di formazione, promozionali e divulgative	
5.01 Stampa di manifesti e locandine per promuovere il debutto dello spettacolo	80,00
6. Rimborsi spese volontari	
7. Spese per prodotti assicurativi	
7.01 Tessere assicurative per partecipanti al progetto	105,00
8. Spese di gestione immobili (ad es. piccole manutenzioni ordinarie strettamente necessarie allo svolgimento delle attività progettuali, utenze, affitti, ecc.)	
9. Altre voci di costo	
<b>Totale costi</b>	<b>9.915,00</b>

### ENTRATE PREVISTE

Denominazione	Importo
1. Finanziamento regionale richiesto	8.000,00
2. Quota a carico Enti proponenti	1.915,00
3. Quota a carico di Enti pubblici	
4. Altro	
<b>Totale entrate</b>	<b>9.915,00</b>

Data stampa **25/02/2021**